

வேங்கடவன

வேங்கடகிருஷ்ணன்

சென்னை

சென்னை 31.3.51

சென்னை 31.3.51

வேங்கடவன்  
வேங்கடகிருஷ்ணன்  
இசைமாலை

ஆக்கியோன் :

பெ கி மாயககூததன  
13, சாம்பிள்ளை தெரு,  
திருவள்ளிக்கோணி, சென்னை-4

முதற்பதிப்பு 1996  
பிரதிகள் 1000

உத. ம ஆசிரியருக்கு

இப் புத்தகம் வெளியிடு  
வதற்குத் திருப்பிக்  
திருமலை தேவஸ்தானம்  
பொருள் உதவி செய்  
துள்ளது

விலை ரூ 15-00

---

சென்னை-600 003

குரு அச்சகம் 19 இருசப்பகிராமணி தெரு,  
முருவலக்கேணி, சென்னை-600 003

☎ 844371

சீசியர் C ஜெகந்நாதாசார்யர்,  
 (History), M A (Tamil) L T P O L  
 Dipl Geog Vidwan  
 னுள தலைமைத் தமிழ் பேராசிரியர்  
 னநதா கலஹரி, மயிலை டென்கை -600 004  
 U G L பேராசிரியர்

## அணிந்துரை

ர்தம செவியினிகக விசைத்த விந்தத்  
 யநல வைணவத்தின வைப்பாம நிதியைப்  
 முறை பிறழாமல் பிறங்ச வைத்துப்  
 மையுற்ச சீரியநல விசையிற் பெய்து  
 மடன சுவைபலவும் துலங்கும் வண்ணம்  
 டிய மாயக்கூத்தன செயத் சேவை  
 வெண்ண மகிழ்ச்சிமீதூரப் பெற்றே  
 ற குளந்தை தேவனரு ளெய்து வாரே

ளப பெருமானின் பேரருளைப் பெற்று  
 ல ராகங்களிற் பாட்டுசுகள் பாடி  
 லா சூழ்வந்திக கீர்த்தனைக் விசைக்கக்  
 ங்கு போன்றமனம் செம்மையுறு மன்றோ

ளப மாவது செங்கணமடல் நாமம்  
 னி யாவதிப் பண்ணூல—அவிகுமே  
 லப் பழவினையை யாக்குமே செல்வத்தை  
 வழங்குமே வீடு

ந நலவிருந்து காதுக்குத் தேனமுதம்  
 த தாமரைபோல பொறபுடைத்து—தேவிற  
 றிரு மாலடிககே சூட்டியவிம் மாலை  
 யய னெய்துவிக்கு மே

டுசை நூல் திருவேங்கடம், திருவல்லிக்கேணி என்ற இரு  
 மபெருமான்களின் மேல் பாடப்பட்டுள்ளது இரண்டு  
 கப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது முதற்பாகத்தில் இருபத்தைந்து



அரசின் தலைநகரமான பாக்கரநல்ல நூறுநெட்டில் கீர்த்தனை  
 25 ராகங்களைக் கொண்டு  
 23 24, 25 முறையே "ரீதிகளை  
 23 24, 25 முறையே "ரீதிகளை  
 23 24, 25 முறையே "ரீதிகளை

சபையில் எழுந்தவாறான கருணை சபதசிரியின் சீரமை  
 23 24, 25 முறையே "ரீதிகளை  
 23 24, 25 முறையே "ரீதிகளை  
 23 24, 25 முறையே "ரீதிகளை

மனமுடி எதுகை நயம் [பாட்டு 1] உவமை நயம் [20 23]  
 மனமுடி எதுகை நயம் [பாட்டு 1] உவமை நயம் [20 23]  
 மனமுடி எதுகை நயம் [பாட்டு 1] உவமை நயம் [20 23]

இவ் இரண்டாம் பகுதியில் திருவல்லிக்கேணியில் கோயில்  
 108 கோத்தனைகளைப்பலராகங்களில்  
 108 கோத்தனைகளைப்பலராகங்களில்  
 108 கோத்தனைகளைப்பலராகங்களில்

முதல் கீர்த்தனை காலப் பண்ணாகிய பூபாளத்திலுந் தமக்கத்  
 107 108 முறையே மதயமாவதி, பூரீராசம்  
 107 108 முறையே மதயமாவதி, பூரீராசம்  
 107 108 முறையே மதயமாவதி, பூரீராசம்

சேரனது பரம நடு ஸூராக் கங்கள் மீதமுள்ள 2 பத 4-5  
சேரவைத்துள்ளது போல 4 மபெ நுமாநுரோதி மலையி 4 ம  
களையும் சேர வைத்து அனைவாக்கும் மங்களம் உடையது  
பெரிதும் போற்றத்தக்கது

இனி இப்பகுதியில் சுவனிகததகக சில புகழ் விஷயங்கள்  
குறிப்பிடுகின்றேன்

### கீர்த்தனைகளில் எண்கள் :

1 கீர்த்தனை 7—இது பரவசநிலை யெய்தி பாடிய பாட்டு  
(இதனில் அடா' என்று பரம்பொருளை விளித்திருப்பது அடாது  
சம்பரதாய வழக்குக்கு முரணாகும்)

2 கீர்த்தனை 10—நடைச சந்தப்பாட்டு இதனில் 'தெய்வம்'  
என்ற சொல்லைப் பயிலவைத்திருப்பதைக் காண்க

3 கீர்த்தனை 24—நவராக மாலிகை கலயாணியில் தொடக்கம்  
பின் சரணங்கள் அடாண ஆனந்த பைரவி, காமபோதி ஷண்முக  
பரியா, சிந்துபைரவி நாட்டைக் குறிஞ்சி ஆரபி மோஹனம்,  
ஹம்ஸாநந்தி என்ற இராகங்கள்

4 கீர்த்தனைகள் 50 முதல் 56—இந்த ஏழு கீர்த்தனைகளில்  
அவதாரங்களின் மகிமைக் குறிப்புகள் காணலாம்

5 கீர்த்தனை 57—நவராகங்களில் நாமங்களைச் சூசிப்பதிலும்  
வகையில் சொற்களைப் பிரயோசித்துப் பிராப்திததல் குறிப்பு  
இதனில்பொதிய வைத்துள்ள சொற்சித்திரம் சுவைக்கத் தக்கது

6 கீர்த்தனைகள் 70 முதல் 74—இந்த 5 கீர்த்தனைகள் தோடி  
ராகத்தில் தொடர்ச்சியாக வந்துள்ளன

7 கீர்த்தனை 81—பவனி வருதல்

8 கீர்த்தனை 88—பளஞ் மெட்டு (மெட்டு-Tune) இதனில்  
7ஆவது கண்ணியில் — அவலிகேணி மாடவீதிகளில் வாழுகின்ற  
தொண்டார்களின் அடிப்பொடியாய இருக்க வரம் வேண்டுவதை  
நோக்குவதால் பாடலாசிரியர் மாயக்கூத்தனின் புகழ்ப் பெருக்கை  
எண்ணப்பது!

9) கீததனை 90—சர்க்கரி அரை செல்ல, 160 பி ஹ ஹேவல

10 கீததனை 91—கட்டியங்களை சுறுகில் கட்டியமாவது—  
பெரும் கைக குறுதுசு சொல்லும் புகழ்தொடர

11 கீததனை 95—கிளை விடு தூது—ராசமாலிகை சபரங்கா,  
ர. சலி சாமு பூபாளம் என்ற நான்கு ராகங்கள்

12 கீததனை 99—தெருவினில் உலா வருதல் ராகமாலிகை,  
அடாணை, தனயாசி, ஹிந்தோளம், சகுட்டி என்ற நான்கு  
ராகங்கள்

கீததனை 101—ஒடப்பாட்டு (குறிப்பு—ஐசா ஐசா எனப்பது  
அப்பாட்டுக்கேற்ற ஒலிகுறிப்பு)

கீததனை 104—பறவைகளைத் தூது செல்ல விடுதல்  
(குறிப்பு —இங்குத் திருவல்லிக்கேணி பெருமானை 'இடையன்'  
எனந்து திரிமூர்த்திகளில் இடையிலலைத்தபேசப்படுமரக்கன  
எனப்பது தொனி ('எங்கிருந்தோ வந்தான் இடைச்சாதி நான்  
என்னுன் —பாரதியா')

கீததனை 105—நலங்கு பாட்டு (குறிப்பு : நலங்கிட்ட பின்னா  
மங்களம் பாடுவது மரபு) அதன்படி

கீததனை 108—மங்களம் இதனில் ருகமிணி சமேதனான  
பார்த்தசாரதிக்கும் எம்பெருமானுக்கும் பெரியஜீயருக்கும்  
ஒருங்கே மங்களம் சொல்லப்பட்டுள்ளது

மற்றும் இனி கீததனை எண்கள் 11 26 80 90 இவைகளில்  
முறையே காட்சைநதி பூனை உச்சிக்காலபூனை சாயரட சை பூனை,  
அந்த ஜாம பூனை குறிக்கப்பட்டுள்ளன

கீததனை 13—மாடவீதங்களில் எழுந்தருளும் அழகு குறிக்கப்  
பட்டுள்ளது

கீததனைகள் 24, 59—இவைகளில் சித்திரை பிரம்மோற்சவம்  
பற்றிய குறிப்புகள் காணலாம்

கீததனை 15—இது ஊஞ்சல் பாட்டு சூசிப்பது, எதுகுல  
காமபோதி ராகத்தில் பாடியது, இது AIR இல் பாடப்பட்டது

மற்றும் கீததனை 103—ஊஞ்சல் பாட்டு இடனை லாலி  
பாடுதல் என்பா ஊஞ்சல் பாட்டுப் பாடியது பாடப்பெறும்  
பாட்டு

கீதத்தனைகள் 19 23 84—இவைகளில் பகவத்கீதையினை பெருமை குறிக்கப்பட்டுள்ளது [19இல் நெறிமுறைவகை உண்டு என்றதில் காம ஞான, பக்தி, பரபத்தி உபாயங்கள் குறிக்கப்பட்டன, 23இல் நலிந்துழலும் உயிராகடகு நலம்பலவே செய்ய வகுத்த பாதை பகவத்கீதை எனப்பட்டது]

84இல் காமனயேவ அதிகாரஸ்தே,

“மா பவேஷு கதாசன” எனபது குறிக்கப்பட்டுள்ளது

கீதத்தனை 25—பதம் எனனும் இசைப்பாட்டு வகையில் பாடப்பட்டுள்ளது

கீதத்தனை 64—பாத்தனை தோமுன நின்ற பரமன முகத்தில் தழுமபுகளை கண்டு இரங்கியது

இது நிறக இனி தனயாசி சோத்தனை 61இல் பாத்தசாரதியை ‘ருகமிண’ கௌவா என விளித்துப் பின் ‘கேள. வா எனப் பிரித்து முறையீடு சமாபபித்தமை பதசாரத்திறகுச சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்

கீதத்தனைகள் 19, 26, 38, 40, 54, 60 97, 106— உவமை நயம் கொண்டவை

கீதத்தனைகள் 43, 60 இல்— எதுகை அழகு காண்க

கீதத்தனை 86 — நடன ஒலிகுறிப்பு காணலாம்

கீதத்தனைகள் 2, 91 இல்— அடுக்குத் தொடர் காணலாம்

கீதத்தனை 10 — ‘தெய்வம்’ என்ற சொல்லைப் பதினேழு முறையும்,

கீதத்தனை 35 — ‘கோலம்’ என்ற சொல்லை ஆறு முறையும் உபயோகப்படுத்திய அழகைக் காணலாம்,

ஆழ்வார்கள் சிலரைப் பற்றிய குறிப்புகளைப் பின்வரும் சீர்தத்தனைகளில் காணலாம்

கீதத்தனை 5 — திருமங்கையாழ்வார், பேயாழ்வார்

சீர்தத்தனை 12 — நமமாழ்வாரின் திருவாசிரியம்

கீதத்தனை 36 நமமாழ்வார், ஆண்டாள, திருமழிசைப்பிரான, தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்,

சீர்தத்தனை 97 பெரியாழ்வார்

காத்தளை 27இல் - இந்தப் பாடலாசிரியா தமது இயற்பெயரை  
மாயனே என்ற விளியில் குறிப்பாக வெளியிடுகிறார்

இது நிறக

மற்றும் பேச்சு வழக்குச் சொற்களும், கொச்சைச் சொற்களும்  
ஆங்காங்கே பயில் வைத்துள்ளமையும் காணலாம்

இறுதிப்பாக, பாகேஸ்வரி (34) ரதிபதிபரியா (41), ஜோனபுரி  
(76) போன்ற அபூர்வ ராகங்களில் சீர்ததனைகள் அமைத்துள்ளவை  
யும் குறிக்கொள்ளத்தக்கது இந்த இசைப் பாட்டுக்களை நாததமும்  
பெழப்பாடி குலசேகரா கூறியது போல மெய்தமும்பத  
தொழுதேத்தி இன்புறுவோமாக

இந்நூற்பதிப்பில், எழுத்துப் பிழைகள், சொற்பிழைகள், பல  
மலித்து காணப்படுகின்றன அவைகளைப் பொறை மேற்கொண்டு  
திருத்திப் படித்துக் கொள்ளவும்

'குற்றம் களைந்து குணங்கொண்டு வாசித்தல்  
கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்'

17, வேங்கடாசல செட்டி தெரு

இங்ஙனம்,

திருவல்லிக்கேணி,  
சென்னை-5

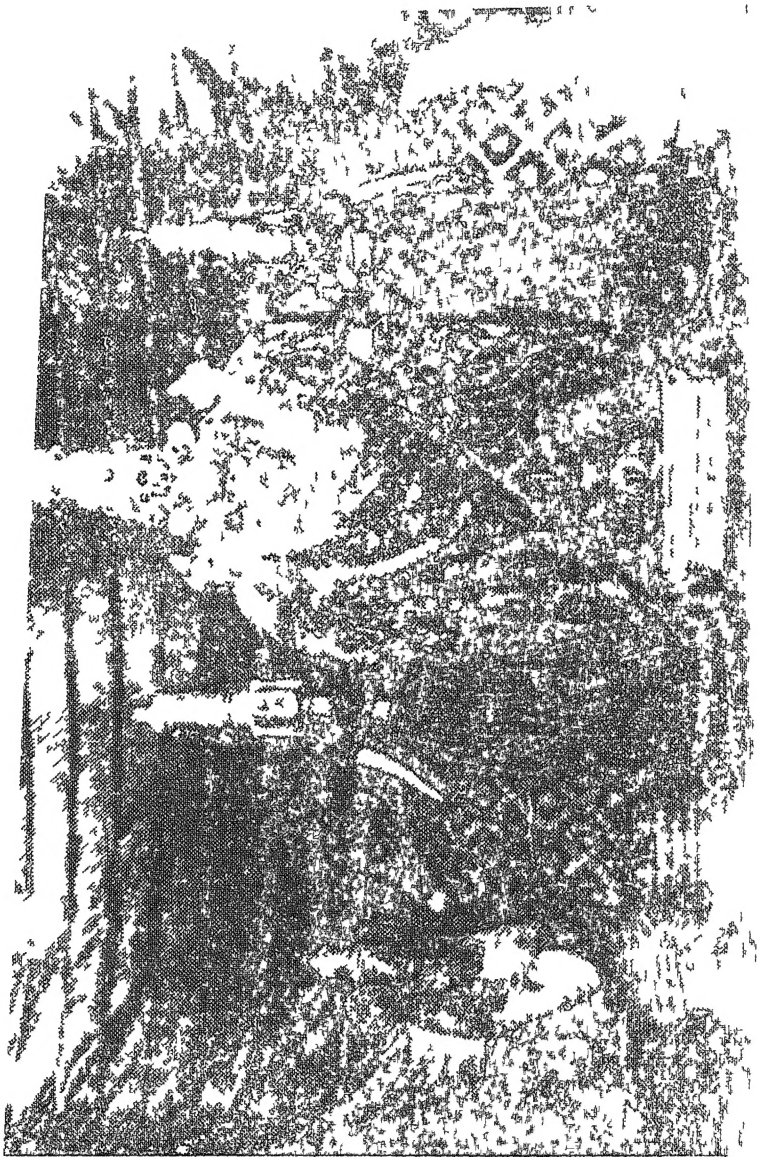
C. ஜெகந்நாதாச்சாரியார்

3-11-96

ஸ்ரீமத் ஸுந்தர ஜாமாதரு முநிமாதஸ வாஸஸ்து |  
ஸாவ லோக நிவாஸாய ஸ்ரீநிவாஸாய மங்களம் ||

பருந்தாரணய நிவாஸாய ப்லராமாநுஜாயசு |  
ருக்மிணி பராணநாதாய பாரததஸுதாய மங்களம் ||





சிந்தாமணி

## நன்றி நவிலல்.

பெருமையுறப் பெயா சொல்லி அழைத்தாலும் பிழையெனவே கருதுகிறேன் பேராளா! ஒரு அருமைக்காய அழைச்சுகின்றேன் அருளபுரிசு! ஜெகந்நாதாசாரியரே! வைணவத்தின் மாண்பே! வண்டமிழின் சீரே! வளா கலையின் நீர்மையே! என வாய்ப்பே! பெயா தெரியா எளியேனைப் பெருமைக்கு இட்டுச் சென்ற உம தகைமைக்குக் சைமமாறு மெய்யும் சகதி இல்லை, பொறையருள்க!

பேரன்பின் பிறப்பிட மாயபெருமைமிகு நடப்பாடநண்ணிந்த போழ்தெல்லாம் நலம் செய்த இன் அருளாய உடனிருந்து உதவிய ஸ்ரீமான ஒழையூர் ரங்கசாமி அய்யங்கார ஸ்வாமி பெருந்தகைக்கும் திருமலை தேவஸ்தாந உதவிக்கு உசவியினுள்ளுள்ளா ஸ்ரீமந் மணவாளஜயங்கார ஸ்வாமி அவர்களுக்கும் வரத ராஜன் ரெங்கராஜன் போன்ற சம்பிரதாயச் சார்பாளருக்கும் இவ இசைமாலையின் வெளியீட்டு விழாவுச்சு வந்துசிறப்பித்த ஸ்ரீவைஷ்ணவ செடமல வேங்கடகிருஷ்ணன் அவர்கட்கும் தாஸஸ்ய திஸ்சம் ஸ்ரீமான குமாரவாடி இராமானுஜாசாரியாஸ்வாமிகட்கும் மஹ்ரும எளியேனபாற இன்னருள் பெயது இம்மாலையின் மணம் இடையீடின்றி எங்கணும் பரவ முனவந்த திருவல்லிகேணி பெரியவார்கட்கும் தெண்டன சமாப்பித்த நன்றி கூறுகிறேன்

இன்னும் திருமலை தேவஸ்தான புத்தக வெளீட்டு கமிட்டியாரா அதன் எட்டடா ராமமூர்த்திக்கும் நன்றியும் வணக்கமும் நவிலுகிறேன்

குறிப்பாக, அன்புடன் அடியேனின் நிலைக்கு உட்பட அச்சிட்டு இம் மாமலா விகசிக்கக் காரணமான சூரு அச்சகத்தாருக்கு என்றும் கடப்பாடுடையேன்

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இம்மாலையின் வெளியீட்டு விழாவிற்கு இடம் தந்து உதவிய திருவல்லிகேணி ஸ்ரீருக்மிணி சமேத பார்த்தசாரதி ஸ்வாமி கோயிலாருக்கு மிகவும் நன்றி கூறுகிறேன் வணக்கம்

அன்பன்

பெ. கி. மாயக்கூத்தன்

## எளியேனைப் பற்றியது

காலில்லான தததிதததி தீாததக  
கரை கண்டு தொழுதாற போல  
நூலிலலான தொததிததொததி நுவளற  
இசை மலை காண்பீர

பாலிலலாக குழனிபோலப பாசககப  
பரிதாபம தோனரு  
கூழுண்ட குழந்தை போலக  
கொஞ்சம கோணலமாணலாயக காணும்

குணங்காணும் குணமொன்றே தான  
புலமை கொண்டவாதம் குணமாம் எனபா  
இனம் இனததைக காப்பதே போல்  
எனையும் காதது உவப்பீர

மனம் மகிழ்தார மலர்தாசக  
மாலவன் இனையடிககே சூட்டி விட்டேன  
சினம் தனிக குறையிருந்தால  
சிரம் தாழ்த்தி வணங்குகினறேன'





# இதில் பாட்டும் பண்ணும் அடியேனுடையது

எனம், என அம்மான் சேய நெலலை மிருதங்க  
தன்கிருஷ்ண மூர்த்தியின கைவண்ணம்

ஒலாமே ஆதிதாளத்தில் அமைந்த பாட்டுத்தாளே  
முபடி அமைத்ததனை காரணம் அடியேனின்  
நன்மையே!

என் எழுதியதை அருள கூர்ந்து அதனை பாடல்  
பாடத்து, சிறு சிறு பிழைகளைத் திருத்தியும்  
நுதுப பாராட்டியும் சொன்னது— தமிழ் பெருந்தகை  
விவேகநாதர் கல்லூரி முன்னாள் தலைமைத் தமிழ்ப்  
பரியா ஸ்ரீமான ஜகநநாதாச்சாரியார் அவர்களின்  
மும் கருணையும் ஆகும் தமிழின பரற் தாங்குகொண்க  
கொண்டோருக்குக் கை வந்த கலையாம் அப்பணி!

கூறி நமுவ விருமபவிலலை நன்றாகத் தமிழ்  
வன என்று சொல்வது அவர்க்குச் சூட்டும  
கை எனக் கருதுபவா அப்பேராளர் வாழத்த  
லை மலரடி பற்றுகிறேன்

ஸ்ரீ நீங்கள் என்ன சொல்வீர்களோ என்ற கவலை  
தாலும் கூட, நன்றாகச் செய்துள்ளோம் என்ற நம்பிக்  
இருக்கிறது

ங்களுக்குத் தெரியாத நான் புதியவன் என்று

வையையும் பொருளையும் நீங்கள் எடுத்துக்  
சுதி பிழையை என்னிடம் தாருங்கள்

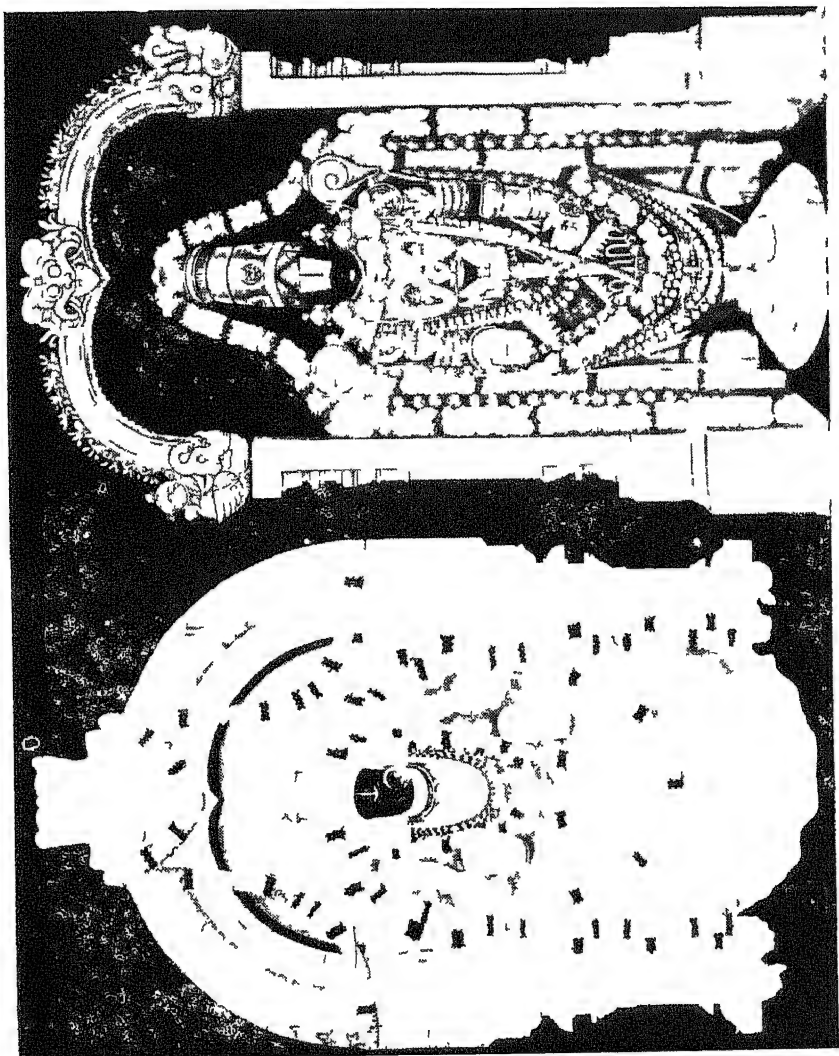
நுத்தப் பராகுகிறேன்—திருநதுகிறேன்

யப்பினை மட்டும் மறுக்காதீர்கள், நினைவு  
ட்டும் வேண்டுகிறேன் வணக்கம்!

அன்பன்

பெ. சி. மாயக்கூத்துணி





# திருப்பதியைப் பற்றிய பாட்டு

கௌளை ராகம்

பல்லவி

ஸ்ரீ இராமானுஜா உமக்கு நமஸ்காரம் உமமை  
நம்பி வந்தேன இப்போ என்னைக் காரும் (இராம)

அனுபல்லவி

பதமாவதியின் பதியைப் பாட உமமைப்  
பணிநது நின்றேன நல அருள தாரும் வாரும் (இராம)

சரணம்

திருவேங்கடத்தின் சீரெல்லாம் என சிந்தையிலே  
தொடியும் ஸரம் தாரும்  
அருமா நிதியாம் அவன புகழ்பாட அன்புடன்  
எந்தன்கூட இரும  
குரு மாநிதியே எதிராசா குருக்கூரான போல தம்மீட  
வருமா நானும் முயலுகிறேன் வாழ்த்துதி வாழ்த்துதி  
வாழ்த்துதியே! (இராம)

பாட்டு-1

பொன் வரையில் வாழுகின்ற பூமானின் தேவீ  
நற்றமாய் என நெஞ்சில நடம் ஆடுகின்றாள்  
எல்லே இளங்கிளியே இன்னமுதே தோழி  
குறிஞ்சியிலே பண்ணிசைத்து அந்தக் கோலமதைக் கூறு

கூட்டழகு வட்ட முகம் பொட்டழகில கூட  
விட்டழகாய் ஓடி வந்து விளையாடும் குறிஞ்சி  
மொட்டவிழும் போழ்து எழும் அழகுமுழுவதுமாய்  
கிடடி வரும் கோலம் அவள் கொஞ்சம் திருக்கோலம்

ஆநந்த பைரவியின் அழகான அண்ணன்  
அன்னவனை ஆளுகின்ற அருளான தேவீ  
விண்ணில எழும் நிலவாக விளங்குகின்ற காட்சி  
காண் நாம் என செயதோம் கற்பகமே பாடு

சார் அங்க அணிமணிகள் தகததகானச ஜோலிகக  
சாமநதி கஸ்தூரி செண்பகமும் குலவ  
போம அநதிப பொழு தொளிரும் பொனவானச செமமை  
பூண்டவளை வேண்டி நிதம பூவையே பாடு

நெஞ்சம் விரித்த நம் நினைவை எல்லாம் சுருட்டி  
பங்கயக கண்ணனையும் பதமாவதி தேவியையும்  
கொஞ்சம் தமிழ்பாடி கொண்டாடி தொழுதககால  
விஞ்சபுகழ் மேனமை செலவம் வெற்றி உனதாகும் அமமா உ

பாட்டு—2

செஞ்சுருட்டி ஈகம்

பலலவி

பாரீல உயாநதமலை ஏழுமலையே அதைப  
பாராதவாககு பிறிதொரு துயா இலலையே (பாரீல)

அனுபலலவி

பேராயிம் கொண்ட பெருமானி ன கருணை  
ஹோரு ஆயிரமாய உகந்த திகழவனரோ! (பாரீல)

சுரணம்

சோமிகும் அடியவாதம் சிந்தையோ ஏழுமலை  
ஊரா மகக்ளெல்லாம் உணாவதும் ஏழுமலை  
பார எங்கு பாரத்தாலும் கண்ணில படுவது ஏழுமலை  
ஆவமிக அனைவரும் அழைப்பதும் ஏழுமலையே! [பாரீல்]

பாட்டு—3

தேவகாந்தாரி ஈகம்

பலலவி

வேங்கட வாரணா உன விழிமலா வீச்சிலே  
வீழ்ந்தேன அயாந்தேன இனி விடுதலை  
இலலையப்பா [வேங்கட]

### அனுபல்லவி

ஓங்கும் உன புகழால் என உயிர் உடல செயல எல்லாம்  
பாங்குடன் பயன பெற்று பிறா பயனுக்கு  
ஆக வேணும் [வேங்கட]

### சுரணம்

தாங்கரும் கலை கலவி சாததிரம் ஞானமெல்லாம்  
திங்கினறி என தேசம் தினம் தினம் பெற்று உயர்  
ஏங்குது என மனம் இறைவா அருளபுரிவாய்  
கோவிந்தா கோவிந்தா என்றுன கோவிலில்  
தவம் கிடப்பகேன [வேங்கட]

பாட்டு—4

யமுன கலயாணி ராகம்

### பல்லவி

வாசா ஸ்ரீனிவாசா அன்பா மனத்துள்ளோ கமழும்  
மாமலா வாசா [வாசா]

### அனுபல்லவி

தாஸாதி தாஸாகளின தலைவாசா உன்னைக்  
கூசாமல் அழைப்போரை கூடிடும நேசா [வாசா]

### சுரணம்

பாசம் என தேசம் எல்லாம் பங்கயச செங்கண் ஐயா  
ஆசை எது எனிலோ அகன்ற திருமாபு  
தேசம் என சுற்றம் எல்லாம் திருக்கர அபயம் தானே  
வீசும் உன ஒளி என்னை மெல்லவே கொண்டதையா [வாசா]

பாட்டு—5

சாமா இராகம்

### பல்லவி

கேட்டது கிடைக்கும் என்று ஓடி வந்தேன, உடன  
தமிழ் பாட்டையும் பரிசாகப் பாடிவந்தேன—ஐயா [கேட]

### அனுபல்லவி

ஆட்ட பாட்ட ஆபாட்ட வாழ்வினிலே என  
நாட்டம் குறைந்தது ஐயா நண்ணி வந்தேன உனனை [கேட]

சுரணம்

ஆழ்வாக்கள் பாட்டு அன்னமாச்சாரி கிருதி  
ஐயாறுபுலவன் இசை ஆளுகையை எனக்கும்  
வாழும் வரை தருவாய மாமலை ஸ்ரீனிவாசா தமிழ்த  
தேனில குழைத்து அதைத் தினமும் நான தருவேன [கேட]

பாட்டு—6

யதுகுல காமபோதி ஞாகம்

பல்லவி

கோலாகலங்கள் கூடி கொலுவிருக்கும் மலை  
குமபிட்ட பேரையெல்லாம் குலவி உயரும் மலை [கோல]

அனுபல்லவி

தோலா வழக்கன் போல அனபைச சுரந்தது அடியவரை  
சோரம் செய்தே நானும் பாலாஜி ஜொலிக்கும் ஏழுமலை  
[கோலா]

சுரணம்

கால காலமாய் கனினில திரண்டமலை  
கருதி வரும் நமது கணக்கில் படாந்த மலை  
பாலாகத் தேனாக பஜிப் பேருக்கு நினைவாக  
பரிவாகத் தெளிவாக பக்தா தம் தாயாக [கோலா]

பாட்டி—7

அடாணு ஞாகம்

பல்லவி

திருவேங்கட மாமலைக்கு வாணுகள் உங்கள்  
வேதனை மாளுவதை உணருங்கள் [திரு]

### அனுபல்லவி

யாரவன் புவி மூலம் அவன எனைக் காக்க - நம் என்  
யானைக்கு அருள் புரிந்த ஐயன் மெய்யன் வாழும்

### சரணம்

பசுமை பசுமை அம்மா ஏழுமலையெல்லாம் பசுமை அந்  
நசையறு மனங் கொண்டோ நாடிநம் எழிற கோ -  
திசையுடன் தேவாகளும் தினம் தொழும கலைச் ச -  
இசையுடன் பாடியாடி இறைஞ்சிடுவோம் வாழும்

### பாட்டு-8

### அசாவேரி ராகம்

### பல்லவி

சரணம் சரணம் சரணம் சதுபுஜா இனம சரணம்  
கண்ணையக் கண்களாகுகி காததிடும் தேவ - சரணம் சரணம்

### அனுபல்லவி

வேங்கடவாணனே! விமலனே கமலனே  
வேந்தனே உனதரும் விரிமலர் தாள சரணம் சரணம்

### சரணம்

அண்டங்களை எல்லாம் அசையும் விழி ஆனும்  
இதராண்டா சோலலியே தொழுவார உனை நாளும்  
இகாண்டல போல வண்ண கோவிததா சரணம் சரணம்  
விண்ணொகை மாட்டாத விதத்தையே சரணம் சரணம்

### பாட்டு-9

### கமாஸ் ராகம்

### பல்லவி

ஆழிகூழும் புவி அனைத்தை ஓர் குடைக்கீழ் ஆளுகின்ற  
மன்னரைப் போல  
வாழ்பவனே! எங்கும் சூழ்பவனே! அன்புக்கு தாழ்பவனே!  
மாதவனே ஆர்



## அனுபல்லவி

சாப நாசம் செய்யும் பாபநாசத்தின பககமீருநது அன்பாதம்  
சோகத்தை நாசம் செய்பவனே தூயவனே உமை  
சோதரனே சாதகனே ஆழி

## சரணம்

ஏழுமலை அடுக்கோ மறை ஓடுகளின  
அடுக்கோ என ஈசாஇது என  
இருகரம் கூப்பி நாளும் தொழும  
பகதா நலிவகற்றும் பெருமானே  
வந்தனைகள் செய்து நினறேன  
வாழ்த்தி அருளுவையே!

[ஆழி]

பாட்டு-10

காபிராகம்

## பல்லவி

திருமலை ஒரு மலை ஜீவமலை தினம்  
கணம் உயாநதிடும் திருவேங்கட மாமலை

[திரு]

## அனுபல்லவி

அன்பே உயாவாகி அருளே பரப்பாகி  
பரிவே பசுமையாய் படாநதமலை

[திரு]

## சரணம்

ஏழுமலை அன்பா ஏறும் மலை அவஞ்சுரு  
ஏறறமலை நெஞ்சில ஏற்றும மலை  
ஆழுமமலை அவரை ஆளுமலை வேறு  
சுதுமலை இது போல இன்பமலை

[திரு]

பாட்டு-11

ஸ்ரீரஞ்சினி ராகம்

## பல்லவி

ரஞ்சித ரட்சக சபதகிரி பல  
ரஞ்சிதா வாழும் சொணகிரி

[ரஞ]

## அனுபல்லவி

வேத விலாஸ விலக்ஷக்ஷண புரி  
மாதவா யாதவா வாழும் புரி

[ஏஞ]

சுரணம்

நாத கீத சுக நடுவினிலே பூர்  
நாயகன நிறகும் எழிற கோலத்திலே  
பேதவாதமினறி பெரும் திருக்கூட்டம்  
கோஷம் போடுது கேள கோவிந்தா கோவிந்தா என்று [ரஞ]

பாட்டு—12

குறிஞ்சி ராகம்

பல்லவி

சாததிரமும் சரித்திரமும் சூத்திரமும் சுற்ற  
கோத்திரத்தாரா குடி வாசும் கோல மாமலையே [சாத]

அனுபல்லவி

மாததிறத்தால ஐயன புகழ் பாடி நலம் தேடி  
பயன பெறுவாரா பின்னும் நலம் பெறுவாரா அவரே [சாத]

சுரணம்

நாத திறமே வரயந்த பல நலலோகன கூடி  
நாணம் தொழுதிருப்பாரா நாரணனை நாடி  
ஆத்திரமே கொண்டறியார் அங்கிருப்பாரா அன்பாளவாரா  
வாயத்த திரு மந்திரமாம் அந்த மறையவாகன சொல [சாத]

பாட்டு—13

காம வாதினி ராகம்

பல்லவி

ஏழும்லையானைத் தொழுதிருப்பீர் பல  
ஏற்றமெல்லாம் பெற்று வாழ்ந்திருப்பீர் நம் [ஏழு]

அனுபல்லவி

வாழும் வரை அவன வசமாவீர் ஆனால்  
சூழும் ஐயா புகழ் தொடருமையயா செலவம் [ஏழு]

சரணம்

வீழும் பகை எல்லாம் வெற்றியோ உமதாகும்  
தாழ்வு தந்திடும் தரித்திரம் ஸீனி மூபடி  
பாழும் குழி தேடி பாயந்தே ஓடிடும்  
சீரும் சிறப்பும பிற செம்மையும் நீராவி [ஏழு]

பாட்டு—14

லதாங்கி ராகம்

பல்லவி

இனி ஒரு வரம் தாரும் ஏழும்லையானே  
இனி ஒரு வரம் தாரும்

அனுபல்லவி

எனக்கொரு வரந்தாகும் ஹேஸ்ரீனிவாசா  
இனி வரும் பிறவிகளை ஏழும்லையில் கொள்ள [இனி]

சரணம்

மரமோ செடி கொடியோ மலரோ திருத்துழாயோ  
தரம் எதுவானாலும் தந்திடும் திருவடியில்  
பரம் பொருளே உன்னை பணிவாகத் துதிக்கின்றேன  
வரமது எனதாக மனது வையும் தேவா [இனி]

பாட்டு—15

சுருட்டி ராகம்

பல்லவி

கேசவ நாராயண பிறவிக கேடதைப் போக்கிடுவாய்  
மாதவா கோவிந்தா மாமலை ஸ்ரீநிவாசா [கேச]

அனுபல்லவி

விஷ்ணுவே மதுசூதா வேண்டியுனை பின் தொடாவேன  
திரிவிக்காம வாமனன ஆகி தரிசனம் தருவீரே [கேச]

சரணம்

ஸ்ரீதர இருடிகேகா தினமும் உன் வாசல வந்து  
பதமநாபா தாமோதரா எனைப்பாருமென்று கூவி நிற்பேன  
அப்போழ்து அடியவாகள யாரிவனைப் பாரும எனபா  
தப்பாமல் நீயும் எனனை தாளிணையில் சோப்பாயே [கேச]

பாட்டு 16

ஆரபி ராகம்

பல்லவி

திருப்பதி எம்பெருமான தருவான பெருவாழவு  
ஏன மயங்குகின்றாய் மனமே!

அனுபல்லவி

நான்றிவேன அவனை நல்லவாகளும் சொன்னா  
மணெழில் திரௌபதி மானத்தை காததவனை [திருப்பதி

சரணம்

கோணுமல கொண்டு வா உளகோல நினைவுகடா  
கொட்டிடு அவன திருப்பாதத்திலே அவனைப்  
பேணிய முறை சொல்லு பெரியோரின வழி நின்று  
வாழையடி வாழையாய உமமை வணங்குகின்ற குலமநான்  
என்று [திருப்பதி

பாட்டு 17

சக்கரவாகம் ராகம்

பல்லவி

உண்மை சொன்னேன ஐயா எனக்கு உம் சேவடித்  
துணையல்லாள சிறிதும் கதி இல்லை என்ற [உண்மை

அனுபல்லவி

தண்மை பொழியும் விழிசதுராமறை உரைத்த சேவவாய  
திண்மையுறத் திருமலையால் தேடினால கிடைக்கும் என்றா  
அந்த [உண்மை

சரணம்

துண்ணெழில் தழுவி எங்கும் தவமும் எழில் ஒளி உமிழ்ந்த  
கண்சிமிட்டும போழ்திலொரு காட்சியாய விரிவதுபோல  
வண்ணமுற நீ நிற்கும் மாட்சியிலாழ்ந்தது எந்தன  
சிறையைப் பறி கொடுத்தேன சோபாடி நிற்கின்றேன அந்த  
[உண்மை

தி-2

பாட்டு 18

கல்யாணி

பல்லவி

காாமுகில பரவும் வேங்கடத்தே. அந்த  
சீர மகள புரளும் திருமார்பன  
போ சொல்லி வருகின்ற யாவரையும்  
பேணும் விதம் ஒன்று நான் அறிந்தேன

[கார

அனுபல்லவி

யாராம் ஏதூர எனபதெல்லாம் அவன  
பேரேடுக கணகதககு வங்ஙதிலலை  
சீாமலிந்த சூடி அடியார தேவரொடும் இளைபவரை  
கண்டஉடன் காககும் கணககொன்று இருக்குதையயா [கார

சரணம்

ஆருயிர அனததையும் அவனாக எண்ணவும்  
நேரம் நிகழவுகளை அவன நினைவோடு பாரககவும்  
தேரும் நில நமசுக்கு தெரிந்து விட்டால போதும்  
ஆளும் அவன கருணை அப்போழதே நமைசகூழ்ந்து [கார

பாட்டு 19

நீலாம்புரி ராகம்

பல்லவி

யார யாரோ உனை அழைத்து ஆராரோ சொன்னதுண்டு  
யார அவராய இருந்தாலும் அடிபணிந்து வணங்குகிறேன்  
[யார

அனுபல்லவி

சூதாட வந்தொருவா தோற்றோடிப் போன கதை  
திதாக இருந்தாலும் உன திறம் ஆயந்தார, மகிழுகிறேன்  
[யார்

சரணம்

எதிராக எதிரிருந்து சதிராகக காயுருட்டி  
சாடி ஆடி வென்றதிலே ஓர் தத்துவத்தைப் படைத்தாயே!  
நாங்கடவா வேங்கடவா எந்த நாளும் உனைத்  
தொழுதிருப்பேன்  
பாங்குறவே பாக்கின்ற பாககியத்தை சீக்கிரம் செய [யார்

பாட்டு 20

காந்தா ராகம்

பலலவி

புகழோ இகழவோ எனை என செய்யும் வேங்கடவன்  
புகழ்பாடித் திரிகின்ற பேறு பெற்ற என்னை இனி [புகழ்

அனுபலலவி

திருமலோ மகிழவோ தீங்கனிப் பிழிவோ எனறிருக்கும்  
சோதிப் பிழம்பைச் சுற்றி தொழுது நிற்கும் எனை [புகழ்

சரணம்

எழுதி வடித்து அவனை ஏற்றியோர் பலருண்டு  
அழுது வழிந்து அரற்றி அடைந்தவர்களுண்டு குலங்  
கெழு மறையாளர் சும்பிடும் வேங்கடத்தில்  
இழிந்திடும் அருவிபோல இருந்திடும் அடியேனை [புகழ்

பாட்டு 21

செஞ்சுருட்டி இராகம்

பலலவி

மாது தவழ் மார்பன் எனைப் பாராடு? அணிந்த  
மணித்திரளின் நோத்தியெனக் கூடானே [மாது

அனுபலலவி

பேதமற்ற மாதவர்கள் பேணுந் திருவேங்கடத்தின்  
காது என சாரமெனத் தாராடு திருவடியை [மாது

சரணம்

வாதேதும் நானறியேன அவனை வணங்குவது அல்லாமல்  
தீதெதுவும் தெரியாது, தெரிந்ததுவோ திருநாமம்  
சூதெதுவும் அறியானைச் சூழ்நகதுவோ தொலையப்பா  
தூதுசென்ற பெருந்தோளா தோன்றையோ நான் காண [மாது

பாட்டு 22

காம்போதி இராகம்

பல்லவி

மாலாகினேன ஸலாமி உம

மலையில வளாகலையும் மககன நலமும் கண்டு [மாலா]

அனுபல்லவி

பூலோக வைகுந்தமோ அமுதைப் பொழியும் கற்பகக்காவோ  
கால பயமகற்றும் உன கருணையே மலையாகக்கண்டு [மாலா]

சரணம்

ஸ்ரீனிவாசா அனபா சிந்தைமகிழ நேசா  
திருமலை தன்னில ஒரு ஜீவனைய நானும் வாழ  
உண்டியல் போடனுமா ஒரு சலுகை கிடையாதா  
என்ன நான செயவேன் ஐயா என ஆசையை  
நிறைவேற்றும்! [மாலா]

தளர்ந்தேன அநநினைவாலே காளேன இனி ஒருபோழ்து  
வளரும் மதி தவமும் மலையின பேரரசே  
மலையில ஒரு இடம் இந்த மாயனுக்கு தந்தால்  
மாறன தமிழ் பாடி மகிழ்வில் திகழவைப்பேன [மாலா]

பாட்டு 23

ரீதி கௌளை ராகம்

பல்லவி

கடல வீழ்ந்த மழை போல கனவுகள் போனாலும்  
என நினைவுகள் உருப பெற்று வாழாதா! [கடல]

அனுபல்லவி

வேங்கட வெறபைச சுற்றி விளையாட நினைத்த என்னை  
வீணன் எவனோ வீழ்ந்தி வென்றானே [கடல]

சரணம்

பண்டு செய்த தவம் ஏதோ பலித்தது போல உனக்கு  
தொண்டு செய்யும் பாக்கியம் தொடர்ந்தது மகிழ்ந்தேன  
கண்டு அதனைப் பொறுசுகாமல காலம் சகி செய்ததப்பா  
என்றினி நான பெறுவேன் அந்த ஏற்றத்தைக் கண்குளிர  
[கடல]

பாட்டு 24

கன்னட கௌளை சாகம்

பல்லவி

காரெழில் வண்ணு என்ன காரியம் நீ் செயதாய்  
 பூஅவிழும் எழில் பொன விரிந்த மேன்  
 தாமரையாள தன்னை யேனதட மாரபிக் கொண்டாய்  
 [காரெழில்]

அனுபல்லவி

பேரெழில் பெய்த பிழம்பான பெண்ணரசை  
 கண்ணருகில் வைத்தால் கருணை மிகும் என்றோ [காரெழில்]

சரணம்

அசகபிசகவாக அடியேன போல இருப்போரின  
 நசசரிப்பிலிருந்து அந்த நாயகியை மீட்கலா  
 எசசரிககையாய் இருந்து பின்னா ஏதுமுறை செயதாலும்  
 பசசைச் குழந்தை நாங்கள் பரிவுக்கு எங்கு செல்வோம்  
 [காரெழில்]

பாட்டு 25

கேதார கௌளை சாகம்

பல்லவி

காடும் மலையும் எழிற்காவும் கழனிக்கும்  
 நாடும்மிடம் எல்லாம் உறையும் நாரணனே [காடும்]

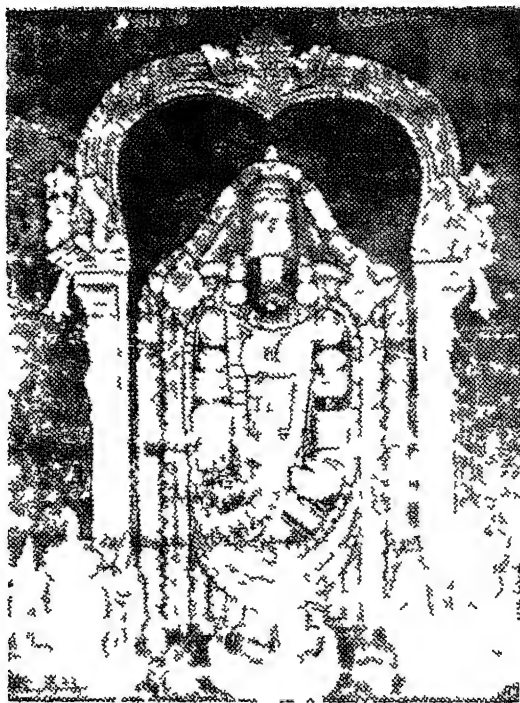
அனுபல்லவி

தேடுமெந்தன விழியிரண்டும் தேவா நீ் எங்கென்று  
 பாடும் என மனம் பழ மறைப பொருள தேடி [காடும்]

சரணம்

வெங்கடம் வந்தோர எல்லாம் வீழ்ந்தது வினையென்றா  
 தீங்கறு பட்டதென்று தினாததும் மகிழ்வில் வந்தேதன  
 வேங்கடம் வாழ்பவனே என விதிக்கே இனி மாற்றும்  
 லங்கடும் கலவி செல்வம் உன்னதமாய் நானும் [காடும்]







## உங்களுக்கு இது

மாறன காலையே உணவென்று மாயநத  
மணவாள மாமுனிவன தாள பணிநது  
பாரோரா தொழுதேததும் பார்த்தசாரதியை  
பாதாதி சேசமுதல பைநதமிழால் பாடிடவே  
அனனை ருகமணித தாய அருள கூநது விழிமலாதத  
முன்னம குரவாகளும் முன நிறகும் பெரியோரும்  
அனபுடனே அடியைனை ஆசியிலே மதக்கவிட  
தெம்பும் திறமும் செநதமிழும் ஆனேன நான

வண்ணக கருமேகம் வடிவு கொண்டு ஒளி பெருக  
கண்ணைப் பறிககின்ற பூக்காட்டின நடுவினிலே  
விண்ணாளநது நிறசின்ற விநதையதை எனனைக  
மாணிகசக தொடட்டிலின வைரமணித தூணை!  
குருகூருள வடிதத கொஞ்சம் தமிழத தேனே!  
கொல்லிக காவலனின தாலாட்டுப் பாட்டோ!  
கலியனை கரைதது உவநத கனிவென்னும் சுவையோ!  
கைரவிணி சண்ட இக கன்னலமுது!

இதைக் கண்டு கண்டு கரைநது கசிநதுநுகி  
நொநது—உண்ணும் ஆசையினால் உன மததம்  
பிடிதது என்ன அளஞறச செயத அமுதின அடி  
பறறி—போகாப் பிணியெல்லாம் போய மடிட  
அனைநதுண்டு—ஞானமணித தேரினிலே நண்பனுக்கு  
நலமுரைதத—நாதனை நாயகனை நல்லாக்ககு  
நல்லானை—ஒரு நாள் ஒருபொழுது உடனிருநது  
போபாட, வாழத்திடுக ஐயா மனமுவநது!

பையா இதோ பாா! பார்புரக்கும் சாரதியை!  
அவன தானடா உனதன ஆசைக்கு மா மருநது  
பையப் போய அநதப் பாதததைப் பறறிக கொள  
உயயும் வகை உண்டு உயர்வாயினன் வாழத்திடுக!  
ஐயா! அவனது அருட பெரும கோலத்தால  
மெயயழிநது போன மிக்கோரில தக்கோன நான  
ஆரா வயிறுளபின போன என நெஞ்சை  
மீட்டு தருவோககு மேலும் புண்ணியமே!

## இது அவனுக்கு

ஆர்ததொலிகும கடலோரம்  
அழகு கைரவிணிதீரம்  
பாரததனுக்கு சாரதியே நீ  
பார புரக்க வந்ததினால  
கோத்தி எங்கும் எதிரொலித்து  
கீத நாதம் சூழந்ததையயா!  
சோதது வைத்த மாதவம் போற  
என சிந்தை எல்லாம் நீ நிறைந்தாய்!

மூர்த்தி உந்தன தாளிணையே  
முத்தமிழால் பாடிடவே  
நேர்த்தி இல்லாப பேதை நெஞ்சம்  
நினைத்ததுவும் ஆசையப்பா  
சோததி மிக்க ஆழவாரும்  
தேர்ந்து உரைத்த குரவாகளும்  
பூர்த்தியுற வாழ்த்தி விட்டாற  
புண்ணியமாய போகும் ஐயா

நண்பனே என்றாலனை  
நாணும் விளக்கினறேன  
நலிவுற்ற உயிர்களுக்காய்  
நாடித் துதிககினறேன  
அன்பனே அன்பருக்கு  
அன்பனாய் அருளபவனே  
யாரறிந்தாரா உனைநானறிய  
ஆடிடுக ஓ நாடகமே!

எழுத்தறியேன சோ அறியேன  
இலக்கணங்கள் நானறியேன  
எனறலும் எனையிரே உன  
ஏற்றமெல்லாம் சிறிதறிவேன  
சிறத்தறிவேன எனறலும் சிறப்பாககிக  
காட்டிலே  
திருவல்லிக்கேணியிலே எல்லோரும்  
ஏற்றிடவே

நீயாக என நெஞ்சில  
 நினைவாக உயாந்து வர  
 தானாக அந்நிலையே  
 தளையுடனே செய்யுளாக  
 தாளமுடன் ராகமுடன்  
 தருணமுடன் பாட்டாகி  
 கேட்போரை எல்லாம்  
 கிறங்க வைக்க வேணும்பபா!

நாளதனை இரண்டாககி  
 நல்லதொரு பொழுதாககி  
 பொழுதோடு உனக்காகும்  
 பூசைகளைப் பாட்டாககி  
 பாட்டோடு நீ என்னைப்  
 படுத்திய தோ பாடெல்லாம்  
 நாட்டோர்கள் முன்னிலையில்  
 நான் வைக்க வேணும்பபா!

பாட்டு—1 திரு அநந்தல் ராகம் பூபாள விரித்தம்

வங்கக கடலோரம்<sup>1</sup> வரும் அலைகள் புரண்டு விழ  
 எங்கும் சுதிர பரப்பி எழுந்தாளே இரவி அவன  
 பங்கயத்தாள மணவாளன் பாரததனுடை சாரதிக்கு  
 மங்கனங்கள் கூறிவந்த மறையவர்கள் குடி வாழக்!  
 சங்கடங்கள் தீரத் தெங்கும் தர்மத்தின் நிழல் தோய  
 சங்கம அன்று ஊதியவன் தன் சாததிர் வாயிலிலே  
 விஸவரூப சேவைக்கு விழி கூட்டி நிற்பவர்கள்  
 எண்ணம் போற அவனும் எழிலாக சேவை தர  
 துதிபாடும் கீதங்கள் தொடருகின்ற அருச்சுணைகள்  
 சுதி நீயே என்றிரங்கி கை காட்டும் நாடகங்கள்  
 தவறுகளைப் பொறுக்க என்று தாடையிலே போட்டமடி  
 அலருகின்ற நெஞ்சமுடன் அடைக்கலமே தாடிடுவோ  
 கூடித் தொழுகின்ற கோலமணி வாயிறகண்  
 ஜோடித்த<sup>2</sup> தோரணம் போற தொடாந்ததையயா பேரின்பம்  
 பேரின்பக் கடலாடி பெற்றதோ பொலிவினிலே உன்  
 சீரெல்லாம் சிந்தையிலே சித்திரமாய் விரிந்ததப்பா!

பாட்டு 2 கலயாணி ராகம் ஆதிதாளம்

பல்லவி

கலயாண குணம் பாடக சுறபிப்பயே உந்தன  
கரிய திருமேனியின புகழ்பாட அருளவாயே (கல)

அனுபல்லவி

அல்லும பகலும இசையமுதாயத கமிழ்பாடி  
ஆழ்வார்குள போலவே நான அகமகசிந்து மெய்யுருகி  
—உந்தன (கல)

சுரணம்

சொற பொருள நயமோடு சுவையேதும் குன்றாமல  
விற்பன்னா பலா கண்டு வியப்புறும் வண்ணம்  
சுறபவா எல்லோரும் கவின கவின என உரைப்ப  
விறபெடு விசயன தன சாரதியே! உந்தன [கல]

பாட்டு—3 மாயாமானவ கௌளை ராகம் ஆதி தாளம்

பல்லவி

நெஞ்சம் நிறைந்தது உன திரு உருவம் அதன  
நினைவிற படிந்ததும் உன திரு நாமம் (நெஞ்)

அனுபல்லவி

கொஞ்சம் மொழி மாதா குலவி மகிழும்  
திருவல்லிகசேணி வளா ஐயா ஐயா என்று! (நெஞ்)

சுரணம்—1

தஞ்சம் என்ற அடியவாக்காய செய்ய தாமரைத  
தாளிணையும்—எழில  
மிஞ்சம் திருமார்பதனில கொஞ்சுகின்ற திருமதனும்  
கெஞ்சுகின்ற அடியவாகாய கிறங்குகின்ற இரு விழியும்  
பஞ்சமற்க கண்ட உள்ளம் பாரததசாரதே  
சாரதே எனக்! (நெஞ்)

## சரணம்—2

பஞ்சவர்சுள எனன தந்தாரா தூது செனறைய இந்தப்  
 பஞ்சை எனன செய்யவிலலை பாராமுகம் கொண்டாய  
 தஞ்சம் உந்தன சேவடியாய வந்தடைந்த எந்தனுக்கு  
 கொஞ்சம் தயவு செய்தாற குறைந்து எனன போயவிடும்

சரணம் சரணம் ஐயா! பாரததசாரதே  
 சரணம் ஐயா!  
 தருணம் தருணம் ஐயா! வந்து எனனை  
 தற்காததருளும் ஐயா! (நெஞ்)

பாட்டு—4 பிலகரி ராகம் ஆதி தாளம்

பல்லவி

எனன புண்ணியம் செய்தனை நெஞ்சமே நீ  
 சென்னையம் பதி சோந்தது திருவலக்சேணி தொழ! (என)

அனுபல்லவி

முன்னம் பலலாண்குகள முயன்று தவம் செய்தனையோ  
 கன்னித்தமிழ்ப் பாபபுனைந்த கரைநதுருகி  
 இரந்தனையோ! [என]

சரணம்

விண்ணவர் துணுகுகுறவே வேத விழாக்களும்  
 மண்ணவா மகிழ்ந்துயய மாதமெல்லாம் திருநாளும்  
 கண்ணன் அவன எம்பெருமான ருக்மணியின் காதலன் தான்  
 கோயிற கொண்ட  
 வண்ணமதைக் கண்டுநது வாழத்தி வணங்கிடவே [என]

பாட்டு 5 வாசஸபதி ராகம் ஆதிதாளம்

பல்லவி

கடற்பாடும் கரைதனிலே கைரவிணி நகரினிலே  
 வாழுகின்ற சாரதிக்கு வணக்கம் சொன்னேன [கடல்]

### அனுபல்லவி

இடாப்பாடு களைந்தெங்கும் இனபத்தே பொங்க அந்த  
இனியவனின் சேவடியை இறைஞ்சி நின்றேன [கடல்]

### சரணம்

மங்கை மன்னனும் மா மயிலே ஆழ்வாரும்  
வாழத்திய சேவடிகளே வாழ்த்து உரைத்தேன  
சங்கம் முழங்கிடவும் சங்கடம் தொலைந்திடவும்  
எங்கும் அவன நாமம்தே எதிரொலி செய்திடவும் [கடல்]

பாட்டு 6 சிறது பைரவி ராகம் தாளம் ஏகம் கண்டம்

### பல்லவி

எங்குண்டு இது போன்ற தெய்வம் ஏற்றமிகு  
திருவல்லிக் கேணியில் அல்லாது! [எங்]

### அனுபல்லவி

அனையைப் போல அன்பு பொழியும்  
அத்தனைப் போற பொருளை வேண்டும் பொழுதியும் [எங்]

### சரணம்

ஆசானைப் போற் வழியைக் காட்டும்  
அன்பான நண்பனாய் உதவிகளே புரியும்  
கூசாமல் துணையாகத் தொடரும்  
கூறுகின்ற வேளையில் பாலன போற கேட்கும் [எங்]

பாட்டு-7 பரவச நிலை ஏகதிஸர தாளம்

எங்கு காணினும் உன் தோற்றமடா  
இதய மெல்லாம் அந்தக் காட்சியடா  
பொங்கு புனலெனவே என்னுள்ளம்  
பூரித்துக் களித்துனனைப் போற்றுதடா [எங்]

கங்குல கரைநதிடும போழ்தினிலே அந்தக்

காகம் கறைநதிடும் வேளையிலே

தங்க நிறக்கதிரா தாவும அலைகளை

தழுவியே சுரை சோகதும் பாங்கினிலே

[எங்]



ஓடை நீரின பளபளப்பில் அதை  
 ஓட்டி நிறகும் மர நிழலசைவில் இன்னும்  
 ஜாடை காட்டிடும் புவனமெல்லாம் உந்தன  
 சத்திய தரிசனம் நிச்சயமே!

[எங்]

திருவலவிகேணியில் தானிருந்து தன்னைச் சிந்தை  
 செய்வோருக்கு உடனிருந்து  
 அஞ்சைப் பொழிந்திடும் தெய்வம் ஐயா இந்த  
 அகிலமெல்லாம் உந்தன சொந்தம் ஐயா!

[எங்]

பேருளக காயிரம் இருந்திடினும் என்னைப்  
 பிச்சியாககி நிதம் முறுவலித்த பாரதத்  
 சாரதே என்று நான சாற்றிடுவேன  
 என்னைச் சாரந்த வினைகள் முழுதகலும்

[எங்]

சிந்தை செயல்கள் சிறந்திடவே எங்கும்  
 சோத்தியும் கீர்த்தியும் தெளிவுறவே  
 வந்தனை ஆயிரம் செயது நின்றேன எந்தன்  
 மனத்துள்ளே உன்னை வைத்தலாந்தேன

[எங்]

பாட்டு—8

செஞ்சுருட்டி இராகம்

பல்லவி

பல்லாண்டு பாட வநவேன பாரததருளக  
 பார்த்தனுகு சாரதியே கேட்டருளக

[பல]

அனுபல்லவி

சொல்லான்றும் தோதெனக்கு சொல்லித்தருக்  
 சுலையூட்டும் பண்ணெல்லாம் கொடுத்தருளக

[பல]

சரணம்—1

எல்லோருக்கும் இனபத்தை தந்தருளக அவா  
 இதயத்தே நீ இருக்கை கொண்டருளக  
 கல்லாராகும் இல்லாராகும் உன கருணை அவா  
 கை நீட்டும் போழ்தினிலே கிடைத்தருளக!

[பல]

## சுரணம்—2

விலலிபுத்தூர் வேதியா கோன அனுபவித்த  
வியனமிகு நல அடைவுகளில் நானமுழக  
நல்லதொரு வரமெனக்கே தந்திடுவாய ருகமணி  
நாயகனே நாரணனே வாழத்திடுவாய

[பல]

பாட்டு—9 குந்தலவரானி ராகம் ஆதி தாளம்

பல்லவி

பொன்னடிகு தண்டனிடேன ஏற்றருளக  
புவியாளும் மன்னவனே காததிருளக

[பொன்]

அனுபல்லவி

வண்ணமணி மாடஞ்சூழ மாவலிககேணியை  
மறக்கவிலலை மறந்தால வாழவுமில்லை எனக்கு

[பொன்]

சுரணம்—1

நெஞ்சமெல்லாம் உன் நினைவு நினைவு எல்லாம் உன் கோலம்  
அனனை ருகமணி தாயை அணைந்து நிற்கும் அலங்காரம்  
செம் பஞ்சக குழம்புபலே தீட்டியதோர் ஓவியம் பேரற  
கண நிறைந்த காட்சி எனனை கை கொடுத்தும்

காக்குதப்பா [பொன்]

பாட்டு 10 நடைச்சந்தம் சதுஸ்ர ஏகதாளம்

கடற்கரை யோரம் குடியிருக்கும் ஒரு  
கருந்தெய்வம் அது நம் தெய்வம்  
மடமணமாதை வலப்புற மணைத்து வாழவிக்கும்  
பெருந்தெய்வம்—நமமை  
வாழவிக்கும் பெருந்தெய்வம்

[கடற்]

மின்னும் முகத்தில் மீசை இலங்க எழில்  
மேவும் இடைதனில் கததி விளங்க  
பண்ணிய பாப பழவினையகற்றி  
பாதத்தில் சோக்கும் தெய்வம் தன்  
பாதத்தில் சோக்கும் தெய்வம்

[கடற்]

திடமனதுடன நாம் தினந்தொழுதேததும்  
 திருவல்லிக்கேணி தெய்வம்  
 தடவரைபோல தரிசனம் தந்து  
 சங்கடம் போக்கிடும் தெய்வம் அன்பா  
 சங்கடம் போக்கிடும் தெய்வம்

சாரதி என்றொரு தெய்வம் ஆண்ட  
 சராசசரம் ஆளும் தெய்வம்  
 பாரதது பணிநத்தன பாதம் பற்றினால்  
 பரிவுடன தாய்போல பேணிநும் தெய்வம் நாம்  
 பரிவுடன தாயாய் பற்றிடுந தெய்வம் [கடற]

சிந்தை ஓன்றாய் சோபயீர் தேவகி  
 செல்வனையே தொழுவீர்  
 சொந்தம் அவனே துணையும் அவனே  
 சொல்லி வணங்குவோம் வாரீர்—மலர்  
 தூவி வணங்குவோர் வாரீர் [கடற]

தெய்வங்கள் போற்றும் தெய்வம் அவன்  
 செழுமறை ஏற்றும் தெய்வம்  
 ஏழைஎளியவா இயலாதோர்க்கு அவன்  
 எப்போதும் உதவிநும் தெய்வம்  
 முப்போழதும் உதவிநும் தெய்வம் [கடற]

பாட்டு 11      பைரவி      ராகத்தொடுப்பு      தாளம் ஆதி

அன்பாக்களின் மனோதாமப படியும் பாடலாம்

கால சந்திப் பூஜைக்கு  
 கைங்காய் பராகளெல்லாம்  
 காதது உவந்து வந்தாரே  
 கண்டு உயவோம்  
 கோலம் ஆயிரமாய் கொண  
 மணி வண்ணனுகு  
 கூற வந்தார் பலலாண்டு  
 பாடிடுவோர்

வண்ணக்கிளி மண்டபத்திலே  
 வந்தமர்ந்த மறையவாதம்  
 வாய் மொழியில மணக்கூதம்மா  
 அவன புகழே  
 எண்ணமெல்லாம் அவனாக  
 இனியதொரு சூழலிலே  
 எக்காளம் முழங்கிடவே  
 எழுந்த உள்ளம்

திருமிகு செறிவோடு  
 திகழ்தொளிரும் சாரதிகு  
 செயதாரே திரு  
 ஆராதனங்கள்  
 அருளமிகு திருமுக  
 அனபன கனிவினிலே  
 அப்போழுது தோயந்த  
 நெஞ்சம் குதித்ததம்மா

தீர்த்தம் சடாரி, வினை  
 தீரகும் பிரசாதங்கள்  
 வரிசையுற அடியவாககே  
 வழங்கிய பின்  
 ராதத அனபர் குழாம்  
 எழுப்பிய சரணங்கள்  
 எதிரொலியே கோவிலெங்கும்  
 நிறைந்ததம்மா

ஆநந்தப் பெருக்கினிலே  
 அடங்கிய என நெஞ்சு  
 யாதவ குலாதிபனின்  
 புகழ் பாட  
 ஞானி நமமாழ்வாரின்  
 நயமான கருத்தினிலே  
 நல்லதொரு இடமநாடி  
 மகிழ்ந்ததம்மா!

பாட்டு 12

பிலகரி ராகப் பீடு

தொகையரா

செக்கா மா முகிலுருதது எனனும  
 திரு ஆசிரியம் எந்தன்  
 சிந்தையைத் திரையாகக் மாறன்  
 தீட்டியநல ஓவியமே

அழகேறித் தொடர்நததுகாண  
 அகம் புறத்தை நானமறக்க  
 பக்கத்தொன்றாகப் பாராத்  
 பரவசத்தை

செப்பும் திறனிலலையே சிறப்பிலலா  
 இம் மடையனுக்கு  
 எழு சுதிரும் தணநிலவும்  
 பசுமலையும் கடலுமாய்

காதரா திருமேனி கிடந்த  
 வனப்பை எல்லாம்  
 சீராகுரு கூரான செப்பியதை  
 நுகாநது அயாந்தேன

தெய்வக் குழாங்கள் தம்  
 சிரமிச்ச சூடிய  
 தீந்தமிழ் சடசோபன சித்தத்தே  
 ஆடிய

செந்திருத்தாய் நிதம்  
 உவந்து அயரத் தடவிய  
 சீசம்பொற்கமலமலா சேவடிககே  
 எனை வாரத்தேன

வாராதையிலே போததெடுக்கும்  
 வடிவா அவன கோலம்  
 சோதத் திருவாய் மொழியின  
 திகழ்வென்றோ ஒளிருதமமா!

கைரவிணிக கரை கண்டகவின  
 மிகும் அறபுத்ததை  
 கணநு தினம் தொழுவோ  
 காசினியின மாசறுப்பா

பாட்டு 13

விருத்தம்

ககுணைத்திரு உருவாய கைரவிணிகக கரைதனிலே  
கணகுளிரக காட்சிதரும் கண்ணனவன கோலமென்ன

சுருதிபி பிபாருளோ தொனமறையின செழுங்கருத்தோ  
அருணன ஆயிரமாய அழகொளிர மிளிர்வதுவோ'

என்னதவம் செயதேன எத்தனைநாள நோன்பிருந்தேன  
வண்ணக் கலவை யொன்றின வடிவழகைக்காண்பதற்கு

கட்டழகுக கொட்டிலிலே கவின நடந்து வருகுதமமா  
மட்டிலலா அப்பேரெழிலை மாடவீதிதனில் காண்பீர்'

பாட்டு 14

சுத்த தன்யாசி இராகம் ஆதி தானம் அரை இடம்

பல்லவி

திருவல்லிக்கேணிக்குச் சென்றேன

செழுமறையின உருவை அங்கு கண்டேன தோழி [திரு]

அனுபல்லவி

பொருளெல்லாம் பொருளாக பொலிவிவானறே வடிவாக  
அருளொன்றே கனிவாக அன்பதைத் தனதாக்கும் [திரு]

சரணம் 1

வசந்த விழாவாக மலர்தோட்டச் சிரிப்பாக  
மங்கலம் அங்கெங்கும் மகிழ்ந்துவரக் கண்டேன  
மங்கலத்தின நடுவினிலே மங்கை ருகமிணி நாதன  
தங்கி இருக்கக் கண்டேன சரணம் சரணம் என்றேன [திரு]

சரணம் 2

உயர்ந்த மனிதரெல்லாம் ஓர் குழுவாய் கூட  
உருவாகும் எண்ணங்களின் உயாவை அங்கு உணர்ந்தேன  
இசைந்து என்னையவன ஏற்றலோ இன்னும் பல  
இன்ப நலங்காண்பேன இதயம் அவனாவேன [திரு]

பாட்டு 15

யது சூல சூலமேயுதி ராசம்

ஆதி தாளம்

பல்லவி

எண்ணங் கொய்ரம் ஒரு மட்டம் எந்தன

இதயத்துள் அழுத்தே அன செய் அ

[எண்]

அநுபல்லவி

கண்ணனே காரெரளி வர வானே மா மயிலே

அல்லிககேணி வாழும் அண்ணலே உன்னககாண காண

[எண்]

சரணம்

சொண்ததால துண நிறுத்தி தூமணிமாடம் கண்டு  
அன்னத்தைப் போல மெல்ல ஆடினும் ஊஞ்சல கடடி  
வண்ணத்தில ஒளிரும் ருசை மாணிக்க பலகை சோத்து  
என நெஞ்சை அதில விரித்து நீ எழுந்தருள்க காண

வேண்டும் [எண்]

சரணம் 2

மாமறை வாணாசோடி மாறனதமிழ் கற்ற பல்லோ  
குழந்திருந்து உன்னை ஏற்றும் அகத்தினில நானும் ஆழ்  
தேவாகன கினமம் சுயசூரிய திருமுக கனிவும் பொலிவும்  
சேய்னும் அசையும அள சிந்தை உன கோவிலாக ஆக

[எண்]

(இந்த 15-ம் பாட்டு ரேடி யோவில் பாடப்பட்டது)

பாட்டு 16

செஞ்சூடம் இராகம்

ரூபக தாளம்

பல்லவி

பாலின சுவயோ பழரசமோ

பாாதத சாதி எனும் சொல்லே!

தேனோ சாணல செழும பிழிவோ

திருவல்லிககேணி எட்டம் பதியே!

(பாலி)

அநுபல்லவி

நெஞ்சில நினைவில் நீங்காமல்

நேரமெல்லாம் இளைந்து ஒன்றாக

கொஞ்சம் குழந்தையின நல உணாவை

சூலவ வடுமோர் அறபுதமோ!

(பாலி)

## சுரணம்

அயா குலத்தின அநட கொழுந்தே  
 அலவிசேசேணியின பெருவாழவே  
 மாயம் பல செயது உட்காளும  
 மாதவனே உன சீர் எண்ணி  
 தோயும் உள்ளம் காண்பதெல்லாம்  
 சுகமாய் தொடரும் யோக நிலை  
 தாயின அன்பைப் பொழிபவனே  
 தாள பற்றி என்றும் வாழ்நதிடுவேன! (பாஸ்)

பாட்டு 17

விருத்தம்

வேத விழுப்பொருளே விண்ணவாககு முழு முதலே  
 நாத மயமாகி நாற்றிசையும் ஒளி வளர  
 கீதை மொழி நாத கீததிககு வாழ்த்துரைத்து  
 பாதம் பணிசினறேன பாடு என அருளிதியே

வங்கக கடலோரம் மாதாருகபீணியை  
 இங்கிதமாய் உடன கொண்டு இரு நிலத்தைக் காப்பவனே  
 உன தங்கக குள மதனைத் தமிழினில நான பாடிடவே  
 சந்தமொடு சொல்லீந்து தகுதியுடன் தாருமையாய்

அருளாய் அழிதனனில் அனைந்து உவந்து அகழ்ந்தெடுத்த  
 மருளாத உணமைதனை மன்றத்து ஏற்றிடுவேன  
 திருவல்லிச கேணிதனில் தீனா தமைகாக்க எனறு  
 திருக்கேவில கொண்டது தான திருவருளின மணிமுடியாம்

அப்பா எனைப்பா என்று அமைச்சுகின்ற பேரை எல்லாம்  
 தப்பா மரு ! பவது தனிக் கருவன கருணை  
 செப்பாதும்துடிமலர் சிறந்த யிருள் வசமாகும்  
 எப்பா ! உன் அம்மகிடுவென எமையாள வாருமென்று



பாட்டு 18

இராகம் சிம்மேஸ்ரீ ரிசுமதிமம்

தாளம் ஆதி

பல்லவி

அடிததரலும் அணைத்தாலும் நீ தான ஐயா—இந்த  
அபலைக்கு வேரொரு துண்டேயதையயா மெய்யா (அடிக்)

அனுபல்லவி

பிடித்தாலும் விடுததாலும் பிள்ளை நான் ஐயா  
தடுத்தாள வேண்டும் உன் சரணம் சரணம் ஐயா (அடித்)

சரணம் 1

தடித்த ஓர் அலைபுரண்டு தரை கழுவி புன ஓடும்  
மடித்த ஓர் அலைவந்து மாவலலிகேணி என்னும்  
அடுத்தோர் அலைஎழுந்தான் அடிவருடி வாழ்க எனலும்  
கடலோரம் கோயிறு கொண்ட காடு முசிற வண்ணு என்  
(அடிக்)

சரணம் 2

இடித்துரைத்தும் கேளாமல இறுமாப்பு கொண்ட வரை  
அடித்தொழித்து அதாமத்தை அன்றே வெற்றி சொள்ள  
தொடுத்தாயே பாரதப்போர் தொலைத்தாயே இருளாட்சி  
தொடுத்தாயே கிதைமொழி குணசீலா ராழததுகிறேன  
(அடித்)

பாட்டு 19

சங்கராபரண இராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

பாராததசாரதியைப் பாடு—அவன்  
பாமலர் எங்கு தேடு நாடு மனமே [பார்]

அனுபல்லவி

தோதடபில நண்பனுக்கு தன்வேதம் சமைத்தவன்  
தீரனே நம் குறையை பாராடே என் எண்ணி [பார்]

சரணம்

ஊருணி நா போல உள்ளது அவன் சருணை  
யார் வேண்டுமானாலும் அள்ளிப் பருகிடலாம்  
நேரிய பலன் கிட்ட நெறிமுறை வகையுண்டு  
நெஞ்சில அவை கூட நெருங்கி வருவான் அவன் [பார்]

பாட்டு 20

சகலநிலை

சரிதாளம்

பலலி

அளபபருங்கருணையுலே ஆடாபுருகினை  
ஐயா அலலிககேணி அனபருக அனபருக—உள [அளப]

அனுபலலி

வளபபமில்லாச சிறு ன வசபதப அரிதாதான  
வந்து நினதேன சனனடியல வ பசு னருய அநதோ  
[அளப]

சரணம் 1

அனனே அததன ஆசானுய அருமை விதம் நன பனுமாய  
என்னுடனே எப்போழ்து இநதநாளும் மன்னவருய  
பண்ணரிய தவம் பயனய பாபா தனுபாச சாரியே  
இன்று போல என்றுமிந்த என்னையே ஈதருளவாய  
[அளப]

சரணம் 2

வினே குழம் வேளையிலும் பிற வேதனையில் மறந்தாலும்  
மணம் பரவும் மங்கல மசிழ்ச்சில பாயாநகர  
அனையேறி நான் லுந ஆளந நின்றும  
துணையாக நீ இருந்து மதாலலை தவிர்க்குவாய [அளப]

பாட்டு 21

பலலேரி ரங்கம் ஜம்பை தாளம்

பலலி

செங்கமல மலாபாதம் தேடி வந்தேன்—உனசீரையெல்லாம்  
மங்களமாயப்பாடி வந்தேன் ஐயா [செங்]

அனுபலலி

பொங்கும் கடல புகழ் பாடு உனாருயிலே  
பொறகொடியாள ருகமிணை தாய பணாந்து பரவும்  
அநத [செங்]

சரணம் 1

மறையாழி மதாழ்ச்சை அமதிருகுகள்  
பலவாக நீ கொண்டாய உலகினதேன  
சிறை செயவாய வறுமையை நீக்கிரததில  
நீரும் ஐயா பலநோவு புவிதளததில [செங்]

பாட்டு 22

காம்போதி ராகம்

ஆதி தாளம்

பல்லவி

பாராதத சாரதி உனனையன்றி

பாரினில ஏது கதி ஐயா

[பார]

அனுபல்லவி

நாககும் சடவுள நீ என்று நிதம் நானும்

கைதொழுவு கசிநதுருகி கண்ணீர் விட்டதும்

பொய்யோ! [பார]

சரணம்

ஆககும் புவிஎல்லாம் உன ஆளுகை தான என்றால்

பார்க்கும் இடமெல்லாம் பரவசமதானே அருள

வார்க்கும் இருவிழிகள் மறந்தது ஏன் எனனை?

யார்க்கு என செயதேன அறியேன பொருத்தருளக! [பார]

பாட்டு 23

பிலகரி ராகம்

ஆதி தாளம்

பல்லவி

கீதை தந்த மேதைககே நீ கோததி கூறு

கோததிக்கு கோததி சேர கீதம்பாடு அந்த

[கீதை]

அனுபல்லவி

பேதை என வாழ்நதுமுன்று பிதற்றி திரியாதே

சோதனைக்கு ஆளாகித் தொல்லையாய் கொள்ளாதே [கீதை]

சரணம் 1

நாதன் மிக நல்லவன் நங்கை ருகமிணி கேள்வன்

நலிநதுபுலும் உயிராகட்டு நலம்பலவே செய்ய

பாதை யொன்றை வகுத்தான் பகவத கீதை என்றான்

வேதமாய் அதை உணர்ந்து வேதனைகள் களைவாய் [கீதை]

சரணம் 2

கடமைகளைச் சொல்லி கண்டு நடக்க என்றான்

உரிமைகளைப் பெற உழைத்தாலே ஆசனென்றான்

மடமை மிகும் போழ்து வந்திடுவேன் என்றான்

திடமாகவே சொன்னான் தீமை ஒழிப்பேன் என்று [கீதை]

ஸ்ரீபா—3

சரணம்

நானகருஷ்ணம் நலனோரி - ஸ்ரீமதாசாஸ்திரி  
கான செயத நம கண்ணனி - பூமபெருண்  
வானநாடு செலவ வலலதோர வழி சட்டி  
பேணிக காகக வலல பெருநிதிபம் அநநூல

[கீதை]

பாட்டு 24

நவாக மானிகை அனைத்துமே

முதலில் கலயாணி ஏகம்

ஆதி தாளம்

பல்லவி

திருவலகிகேணியில் தேவசி மநநுகு  
சித்திரையில் திருநாளாம் செபுவோம் வா

அனுபலகை

வாடி நீ மாதவத்தோய வண ச்ருவாய பேராளன்  
வரும் வீதி ஒருபுறத்தே ஏமாந் இருப்போம்  
தேடி அவன புகழைப் பாடி பெரும அன்பா  
நல்லுணாவில் நாமொன்றாய் வலநதிடுவோம்

[திரு]

சரணம்

அட்ட நூலாக

நாளோந் திருக்கோலம் பொழுது நாகனம்  
நம் நெஞ்சை அள்ளி உண்ணும் அடங்காரம்  
ஏனடி அகதிருடனுக்கு இருப்போரை மாததிடவா  
இருக்கின்ற நாமிருவா போதாவா

[திரு]

ஆநந்த பைரவி

நலத்திருமேனியிலே நெஞ்சினிலே நொஞ்சுகின்ற  
வஞ்சியவள செயத தவம் வாராதோ நம் வரையில்  
காலை இளம் கதிர் போல சாணும் அவன திருமுகநதான்  
கை வளையைக் கழற்றி மெல்லச் சூதது அழியச் செய்ததடி

காமபோதி ஓராகம்

பட்டுப் பதாமபரமும் பசட்டுநடையும் கொண்டு  
எட்டி அவன நடக்கும் எழிற பாங்கிலே  
கெட்டதடி கிளிமொழியார கண்ணாச பேசசெல்லாம்  
விட்ட மனம் கிட்ட அவன பின் ஓடுரா

### ஷண்முகபரியா ராகம்

பெணமையைப் பேசுந் அலங்காரம் கண்ட நன்  
பெற்றவடகும் வரும் அலங்காரம் முகந்  
தணமையிலே தெறுமா சம்பீரம் நாம  
நமை இழந்த தபேரம் நாரம்!

### சிந்தி பைரவி ராகம்

அழகை வனப்பை எவ்வாறு அப்பி வரும் அவனை  
கிள்ளி எடுத்து மெல்ல கண்ணூரமாய்க் கொஞ்ச  
உள்ளம் துடிச்சுடி கொடுத்து வீதியினறே  
என்ன செய்ய சொல்லுமோ ஏககம் அவனால!

### நாட்டைக்குறிஞ்சி இராகம்

ஓயயாரமே அவன் வடபாசி நமமை  
உருக்குலைத்து அலைத்து எண்ணியதோ அடி  
மெய்யார அவன் வீடு எழுந்த அழகு நாம  
மேவுகின்ற அழகு சொல்ல விரும்பியதோ!

### ஆரபி ராகம்

வாகனம் மாற்றி அவன் வரும் கோலம் நமமில்  
வாழுகின்ற தகதுவதகின் அடையாளம்  
சேவிகை கிரமே சிந்திசா மனமே நீ  
செய்தது புண்ணியம் திரு அல்லிககேணி வந்தாய்

### மோகன ராகம்

பல்லாண்டு பாடுநா பல்வேதம் சொல்பவா  
நலன்கை நாசகர நாவாணா வாழத்தொழிகள்  
புல்லரீக்குது உடல் புளசத்தில தோயும் மனம்  
களளம் செய்ய படடொமடி களவனது திருநாளில்

### அமசாநந்தி ராகம்

ஊஞ்சலில் ஆடிடுவான் பத்தி உலாததலில் அனைவரின  
உளம் நடப்பான  
வாஞ்சையில் தாயாளு அந்த வண்ணமலரடிகே  
தண்டனிடடேன  
ஓம் எனத்தொழுதிடுபோம் அந்த ஒலியினில் அவன் மொழி  
கேட்கடடுமே  
நாமங்கள் ஆயிரம் சொண்டவனை நாம கண்டு உயந்த  
நலம் பெறுவோம் [திரு]

பாட்டு 25

யமுனா கலயாணி ஞாகம்

பகம்

பல்லவி

கலையோ சைவண்ணமோ கற்றதோ விததையோ !  
கைரவிணிக்களளவா நீ என்னைக் கவாநது அழித்த கதை  
[கலையோ]

அனுபல்லவி

சுநதிரமந்திர மாயம் சொசுச சுகஜாலமெல்லாம்  
தந்திரமாய செய்த தெல்லாம் சானஜோரிடம் சொல்வேன  
[கலையோ]

சரணம் 1

ஐயா அரசே என அழுகை உன இனபம் என்றால்  
அருகில இருந்ததை அனுபவித்தல் ஆகாதோ  
மெய்யாக ஒன்று சொல்வேன நீ மிதித்தாலும் அணைத்தாலும்  
வரமாகக் கொள்பவளநான வந்தெனனை வாழவிடு  
[சலையோ]

சரணம் 2

மயக்கம் அநதிப்போழது வந்தெனனை வாட்டுமுனபு  
சுநதிரா வந்து விடு! தோழி நீ அழைத்துவாடி  
பைய அடி பெயாக்கும் அவன பாங்கை அறிவாய நீ  
கொண்டு வா சாரதியை கூட்டத்தில கேட்டிருவோம்  
[கலையோ]

பாட்டு 26

பைரவி ஞாகம்

உலகளந்த உத்தமாககு உச்சிக்கால பூஜை இப்போ  
ஒருபுறமாய அமாந்ததனை சேவிப்போம்  
வண்ண வடிவழகன் மலாமகள் தொழும் நாதன்  
மதிய உணவு கொள்ளப் போகின்றான்

பட்டில் திரையும் இட்டா பரிசாரகரும் வந்தா

பகதியுடன் தளிகையதை சிரம தூக்கி

கண் கண்ணெ மணி அடித்தா கண்ணனை உண்ணும்

போழ்தினிலே

கனிவோடு அவன் உண்ண வேண்டுமென்று

அனனே திஷில அததரிலலை யாது அர்வார் அவன பசியை  
அகிலமதை ஆறுகின்ற அயாரு அலலவா  
சுவைகூட்டி சொகுசாக அனை சுவைத்து மண்ணைப்  
படைப்பவர்கள்  
சுந்திரத திறம் அமைநத அன நா மே டா அலலவா

நந்தமுகநதனாள் நானும் நமை அள  
நலலவா அடியொறுநி கொழுநிடுவோம்  
நத்தைக் சொரு கூடும் வைகடி நண்குகொரு ஓடும் வைத்து  
நலமுறக் காப்பது போற நமைக்காப்பான

தேயும் உடல சாயுமுண்ணே கிருவலகிகேணி சென்று  
செப்பிய கீதையின திறமுறைப் போம்  
வாயதக் இந்த பிறனியின மாண்பதனைக் சாதஞ் டவே  
மாவலகிக கேணியாவ துணை தருக!

பாட்டு 27 காந்தா இராகம் ஆதி தாளம்

பல்லவி

ஆயிரமாயிரம் வனக்கங்கள் உன்ன நண்பனுக்கு  
தாயினும் சாலக் கு வினைப் பொழியு சாரதியே உனக்கு (ஆயி)

அபுபல்லவி

பாயிரவேதங்கள் புகுத்த நிகுரைத்த பரிவினை வணங்குகிறேன்  
நீயினறி உலகில நிகழவில்லை என்றான தெருசார உணருகிறேன்  
(ஆயி)

சரணம்

வேயகுழல நாதத்தில் மேதினியனைததையும் மிதக்க விடுபவன நீ  
வாயதத் நற்றமிழில் மாயனே உனபுகழ் வளாசக விழைபவனநான்  
தூயனே தூயவாதம் தூயமையில் தோயபவனே தொடங்குக என  
அருள்க  
ஆயனே உந்தன அழகு என்ன ஆளட்டும் அருபையாய வந்தருள்க

பாட்டு 28

காந்தா இராகம்

பல்லவி

பொல்லாத பூதகியை இல்லாமல் செயதவனே  
இல்லாமை தனையேன மறந்து விட்டாய்

[பொல]

அனுபல்லவி

இல்லாமையால் பல இயலாமமை தோன்றிட  
நிலலாமை ஆனதப்பா நியாயமெல்லாம் இங்கு

[பொல]

சரணம்

கல்லாமை இன்றி எங்கும் நல்லாணமை குறைந்தது  
செல்லாமையால் சில செயலாணமை மறைந்தது  
விளாளுமையால் நலம் விளையாமை பெருகுமென்று  
விரைந்தேன கைரவிணி வேண்டி தொழுகின்றேன [பொல]

பாட்டு 29

கலியாணி இராகம்

பல்லவி

நல்லிசை இன்னிசை நாதத்தில் நடமாடும்

அல்லிககேணியை இந்த அடியேனும் பாடவந்தேன [நல]

அனுபல்லவி

என்னிசையால் இங்கு எழிலகூடம் என்றின்று  
மன்னவனே முன்னம் வாழ்த்துரைப்பாய்—நல

சரணம்

கானமா மமை பொழிந்தது எனனை கசிந்துருகச்செய்தவர்கள்  
விண்ணால் என் தென்கு மீட்டி அசாதோ  
எனமாய் நிலங்கிடை புதுக்குமியின் மணவாளா  
பானமாய் என பாடையும் பாடுகிக் காரியும் ஐயா



பாட்டு 30 சககர வாகம இராகம் ஏகம கண்ட தாளம்

சந்தமொடு சீரோடு தாளமொடு பண்ணுளும்  
ககுதியை அருளபுரிகவே  
நான பாடும் தகுதியை அருள புரிகவே!

வந்தவர்கள் அன்றுனனை வாழத்தியது போலவே  
நான வாழத்தும் முறை சொல்கவே

பல்லாண்டு பாடிய ஆழ்வார்கள் போலுனனை  
பாடிடும் திறங்கூடவே பரவிடும் அறம் சேரவே

அன்பாக வருக அழகாக வருச அசோதை  
மடியிலே அழகாகத் தவமும் மழலையாய்  
ஒடி வருக! பாட வருக

அன்றந்தப் போரிலே சககரம் சுழற்றிய  
ஆவேசமுடனும் வருகவே! வந்திடுக ஐயா  
தந்திடுக கனிவு! செந்திருத தாய போல!

பாட்டு 31 சண்முகப்பிரியா ராகம் ஆதி தாளம்

பல்லவி

ஒன்று சொல்வேன அதை உணர்நெஞ்சே  
உத்தமனை அலலிகசேணி தத்துவனைப் பணிவாய் (ஒன்று)

அனுபல்லவி

தனறொன்றே செய்பனை ருகமிணி நாயகனை  
நாடி நிதம் தொழ நலிந்தோடும் பழவினைகள் (ஒன்று)

சரணம்

கன்று கொண்டு விளா எறிந்த கதையதுவாய் அவன  
ஒன்று கொண்டு ஒன்றை உணர வைப்பான  
அன்றும் இன்றும் என்றும் அவன அகிலமதைக காகக  
ஆயிரம் செயததுண்டு அகிலும் அறம் உண்டு (ஒன்று)

பாட்டு 32

புரணம் இராசம்

ஆதிதாளம்

பல்லவி

தூது சென்ற சேவடியைத் தீது முதிருப்பேன இநதத  
தொல் புவியில் அது தொடர மெனடி நிறடேன [தூது]

அனுபல்லவி

சோதிச சுடமராவியாய தூறு சோதரா தம் சபையினிலே  
வாதிட்ட மாண்பை எண்ணி வணங்குகிறேன [தூது]

சரணம்

மாடக கொடி மதின்குழ வண்ணநெடும வீதியிலே  
மன்னவாகள புடைகுழ மதயாணை போல  
ராஜநடை போட்டு வந்து நல்லவன விதுரன குடில  
நண்ணியதோ அன்பை எண்ணி நான் சரரவேன [தூது]

வியப்பு மிகக் கொண்ட வாகள விழி விரிந்து நிறகையிலே  
விதுரன உநந பழததோலை உண்ட அநத  
மெய்யுருகும சாட்சிதனை விதவிதமாய்ப் பாட  
விததகனே! மெய்ப்பொருளே! வேண்டுகிறேன [தூது]

பாட்டு 33

காபி இராகம்

பல்லவி

வெண்ணிலவு வினையாடும் முதத்தில் உன வழி இரண்டாம்  
கைரவிணித தாமரைபோ! அநதத  
தண்ணிலலைத் தழவுகின்ற மெனி  
சாலையிலே சோலை கொட்டும் எழிலோ! [வெண்]

அனுபல்லவி

சின்னவண்ணக் கண்ணு என்னைப் பாரு! கொஞ்சம்  
சிரித்து மகிழ்ந்து மனையாடு  
கொஞ்சம் தமிழ் கொண்பு வந்தேன கேளு  
குருகையூரான போலநரசா கூறு [வெண்]

சரணம்

ஒளிபெருக்கி உள்ளமது ஆடும் உயிர உன்னை  
எங்ஞே என்று தேடும பாடு  
களளம் இல்லை என நெஞ்சில் சண்ணு! உயிர் உன்  
சாணுவரை வேறெதுவும எண்ணு! [வெண்]

பாடடு 34

பாகேஸ்வரி இராகம்

கண்டஹம்பை தாளம்

மாதொருத்தி மானம் காதத மணிவண்ணக கண்ணா!  
மாவலிககேணியிலே வந்தது நின்ற மனனா!

தீதகற்றும் செழுமறையே செநதமிழே கண்ணா!  
சோபாடச சோநது வந்தோம் சேவைதா மனனா!

நுக்மிணியின நாயகனே தத்துவனே கண்ணா  
பககம் வந்தது பாதுகாப்பாய பாயும் முகிலவண்ணா!

சீதை தந்த மேதை நீயே கேசவனே கண்ணா  
பாதை நல்லுய காட்டிடுவாய பாயும் நீர் வண்ணா!

சரணங்கள் பாடி வந்தோம் தயவு செய கண்ணா  
மரணமதை வென்றிடவே வழிசொன்னால் என்ன!

கடல ஓரம் கடலபோல காட்சிதரும் கண்ணா  
கை தொழுதோம் கருணை செயகைவிணி மனனா!

உன குழலில் ஊதுவது உலக-ஞம் பண்ணா  
உடன் வறுமை நீக்கிடுவாய உணமயவளின அண்ணா!

தவந்தம் தின்ற வாயில் உண்டதென்ன மண்ணா!  
நற்றயக்கு ஆடிய நாடகத்தில் ஓண்ணா!

நாயகற்கு நாயகனாய இருபது எங்குவிண்ணா  
பாயும் அனபு கூடுகின்ற பகதர்களின் கண ஆ!

பாடடு 35

கேதஸ்ர இராகம்

உள்ளமே எனனோடு ஓடி வாராய

ஒடுகின்ற ஓரலையை தாவுகின்ற வேரலை

சாடி வந்தது கரை தழுவிப்பாடிடும் நகர்காண

(உள்ளமே)

களளமே இல்லாத நல்ல மறைவாணாகள

சொல்லறிய துதிபாடி தொலபுவி, வாழ்வே

வில விசயன நனபனை வேண்டி நிற்பா

அந்த வேளையைக் காண நம் வினைமாலுமே [உள்ளமே]

மாககோலம் மறையாத நாடகோலம் தமிழ்

பாக கோலம் கொண்டதை பாடிடவே வேணும்

கார்கோலம் போலென்றும் ஊர்கோலம்

கண்டாலே நமக்குமே வந்திடுமபுதுக்கோலம் (உள்ளமே)

பா-4

கன்னல மொழி மாடவர்கள் அங்குமிங்கும்  
 நதிதகரையோ மான்போல நடை  
 பயின்று-மைவழியும் விழிகளிலே மகிழவு  
 ஒழுக அந்த மாடசிமிகு காட்சிகளை  
 மனதில் வரைவார்

[உள்ளமே]

மின்னலென ஒளிபுனையும் வீதிகளிலே  
 மேளமொடு தாளமோ பண்ணை முந்த  
 ஒன்றைஒன்று தழுவி வருட பாங்கு  
 காணில்-உயாவென்றும் உரித்தாகும்  
 திருவலலிக்கேணிகு

[உள்ளமே]

பாட்டு 36

சுருகரப்பிரியா ஞானம்

ஆதி தாளம்

பல்லவி

அறம் நெறிமுறைசாரந்த ஆனரோரைப் பணிநதுனனை  
 அன்புடன் பாட வந்தேன கேட்டருள்க'

[அற]

அனுபல்லவி

பரிவு பாசம் எல்லாம் பாசத்தசாரத்யே என்று  
 பகதி நலம் மிககூற பாடியோராதமைப் பற்றி

[அற]

சரணம்

குருகைப்பிரான பாட்டில் மகிழ்ந்தது போல  
 கோதையின் தாதைபாட குழைந்ததுபோல  
 மழிசைப்பிரான பாட்டில் வளர்ந்தது போல  
 மண்டங்குடியின் தொண்டில் மணத்தது போல

[அற]

பேரொளிப் பிழம்பாக பெருகினை ராதத  
 பெருமானே எந்தன பேறே பிறப்பறுப்பே  
 காரொளியாய்த திகழும் கைரவிணி அரசே  
 கவின ஒழுகும் திருக்கோலக காட்சி என்கருள்க

[அற]

பாட்டு 37

சுருட்டி சூகம்

பல்லி

மன்னவன அலலிககேணி மாயவனைத் தித்  
வாராத நலமெல்லாம் வந்துகூடும் மனப்பை

அன

அனுபல்லி

பனதலம் பாரிக்கும் பட்டம் பதவிஎல்லாம்  
சீரோடு சிறப்போடு செவ்வம் முந்த வரும்

4

சுருட்டி

அனபரும் நண்பரும் அககம் பக்கத்தோரும்  
என எனும் முன்னாலே எண்ணையைத் தருவார்  
கண சிமிட்டும் முன்னாலே கைகட்டி நிற்போரு  
கைரவினிக கண்ணன அருளாக முனநிற்பார்

மன

பாட்டு 38

காந்தா சூகம்

பல்லி

அலலிககேணி வாழும் அறபுத்ததை  
ஆரமுதைத் தேனைத் தொழுவாரீர்

அன

அனுபல்லி

சொல்லுக்கடங்காத ஒளி வெள்ளம் அவுத  
குழந்தகன்று பாயுது துதிககவாரீர்

[அன]

சுருட்டி

புளியம் பழம் போல பலபிறப்பு பொப்பொருளை  
வீழந்தாதயர் அடைவெல்ல  
வந்திங்கு கூடிடுவீர் வழி சொல்வேன ருக்கினிக்  
வணங்குகின்ற மலாபாதம் பற்றிடுவோம்!

அன]

பாட்டு 39

பியாகடை இராகம்

பல்லவி

வருவதெல்லாம் வரடடும் கவலைஇல்லை அது  
வாழ்வோ தாழ்வோ எதுமஎனக்கில்லை [வரு]

அனுபல்லவி

தருவதெல்லாம் அந்த சாரதியே என்ற  
தகதுவததில் ஊறிவிட்டேன நான எனனோ' இன்று [வரு]

சரணம்

திருவல்லிககேணிககு வந்து விட்டேன என  
கிங்குகள் மாயநததென்றும் தேர்நதுவிட்டேன  
பிறகொரு பிணி எண்ணை சாப்பிதென்றால் அந்தப்  
பேராளன் சுமமா இருப்பாளு' [வரு]

பாட்டு 40

மோகனம் இராகம்

பல்லவி

காணும் மலையும் எழிற்காவும் கடலலையும்—காணும்  
தோரும் உந்தன புகழ் கூற'  
வாணில் உடுக்குகள் தன் வைரமணிப் பந்தலிலே  
வரவேற்பு கூறுதோ எனனெனக்' [காணும்]

அனுபல்லவி

நாலு மறையும் தமிழ்கூறும் வேதங்களும் நாலு  
திசையும் வந்துன அடிபணிய, அந்தக்  
காட்சி காணுகிற மாட்சி பெற்ற நான உன் ஆட்சி  
அலங்கார அழகினில் மூழ்கினேன [காணும்]

சரணம்

ஊனை மறந்த உயிர் உன் உருவில் கரைநதுருக  
தேனை மறந்த வண்டு திரிந்து உழலுதலபோல  
வாளை மறந்த பயிர் வாடிக் கருஞுவதாய்  
நானும் மறந்தேன் எனை நானும் பொழுதுமாய் [காணும்]

பாட்டு 41

ரதிபதிபரியா இராகம்

பல்லவி

கைரவிணி என்றோ கரையமமா

காணுநதொறும் எழிற சொவையமமா

வேறு இலையமமா அமமா

[கைர]

அனுபல்லவி

ஐயரவில் துயிலும் ஐயனமமா அவன

ஆளுகின்ற அரச போகம் அமமா அது

அரச போகம் அமமா

[கைர]

சரணம்

சூழநதிசை பாடிடும் புடகளிடை நமமை

தூங்க வைக்க வரும் தெனறல தாய

வேங்குமல நாதமோர் சொக்கம், அமமா தொழ

வேண்டுவதெல்லாம் நம்பக்கம் அமமா

[கைர]

பாட்டு 42

ரஞ்சினி ராகம்

பல்லவி

தோகைமயில் அனைய தோழியீரகாள உம

துணைவேண்டியே நானும் தொழுது நின்றேன [தோகை]

அனுபல்லவி

வாகைசூடும நல்லா மறவாகும நாங்கள்

வாழ்வந்தோமிநத கடற்கரையில்

[தோகை]

சரணம் 2

கைரவிணிக களவன என்றொருவன மதக

களிறறினை போலிருப்பான எனை அழித்தான

மெய்யழிநது போனவிதம் வெட்கமடி அநத

வேளையிலும் எனனை யவன விட விலையே!

[தோகை]

குன்றனைய பெருந்தாளன் எனனுள் குலவியலைச்  
சொன்னேன் மான்ங்காப்பீர்  
பெண் மகவைப் பெற்றற்றோர்! பெரியோரே அததப்  
பீடுயுடயான தன்னைப் பிடித்து வாரீர்! [தோகை]

பாட்டு 43

நட்டைகஞ்சி ராகம்  
பல்லவி

கற்பகக் காவென என கருத்துள் நிறைந்தவனை ஒரு  
கண்ணேமேனும் மறந்திடக்கூடுமோடி தோழி [கற]

அனுபல்லவி

பொறபதம் அறபுதம் கற்பதோர் காவியம்  
நற்றவா வரைந்திட்ட நலுதோர் ஒவியம் [கற]

சரணம்

திருவல்லிக்கேணியின் திகழ்வோ பொலிவோ செய  
தவம் நிறைந்தவா தம் சிந்தை மகிழ்வோ!  
கருதியவா கைப் பொருளாய் வந்த அந்த  
கைரவீணி கோமளத்தை நான்மறவேன்

பாட்டு 44

சாடகேசி ராகம்

ஆதி தாளம்

பல்லவி

வேங்கட கிருஷ்ணனை லேண்டித் தொழுவோர்க்கு  
விரைந்து அறிந்து வருப நம்மெல்லாம் [வேங்]

அனுபல்லவி

ஒங்கும் புகழ் கலவி உன்னதமாம் பதவி  
தீங்கிலலா செவ்வம் தெய்வசிம்மம் துணை [வேங்]

சரணம்

வண்ணக்கிளியாய் அழகுநீர் வந்தாப்பாள  
சின்னஞ்சிறிசுசனே டெய்ந்துட்ட டலகலயும்  
நண்பாகளோ நான்ம நன்ருசியய முனநிற்பார்  
என்ன பேண்டும் இவ் வரகம் நாமிருப்போம்



பாட்டு 46

அவடா மசிமை

விருத்தம்

பூடாமை

விரிந்த கடல அலைதழுவி மேனி எல்லாம் தண்மையுற  
திரிந்து அலைந்து வருகின்ற தென்றலினும் பூநதுகிலே நீ  
அளளி வந்த நறுமணங்கள் அத்தனையும் தெருவிரித்தாய்  
அல்லிக் கேணியானின் அழகான பவனிககே!

பாட்டு 46

காரா குழலாரா சைரவிணி மங்கை நல்லாரா  
கைதொழுது மயங்கி நிற்குமா கடுமா முகிலே  
பாரதத்தை நடத்தி வெற்று பாண்டவாககே தந்த மூர்த்தி  
சீர் பரவ ஆசை கொண்டென செய்க என அருளுதியே!

பாட்டு 47

சகால ராகம்

வாடகண்ணாத்தனை ராகமும் வடிவினை உடையநம்பி  
போகக்கென்று கொண்ட மோக பொலிவினிலே  
எனை ராததாய்  
தாபுரனும் நெஞ்சென்ற புண்ட அருளிவிட  
போமணக்கும் உன புகழில் உர குளிககச செயதிடுவேன

பாட்டு 48

தோமுனையில் நண்பனாகப் படி அறிமே என்றவனே  
ஓர் முனையில் உலகுயய உயாறத் வழி சொன்னவனே  
பேரத்தனை ஆயிரமாய் பெற்றாய் நானறலும்  
சாரதியே என்று மனம் சாற்றிடவே கற்றதப்பா!

பாட்டு 49

காமபோதி ராகம்

குன்றெடுத்தது குலங் காதல் சேரலனே மணிவண்ண  
இன்றிந்த ஏழைக்கு இரங்கி நீ புநது வாராய்  
அன்று நீ கொண்டொ பொரிந்த அவதார மாண்பை  
எல்லாம்  
நன்றாக நாள பாட நாரணென வாழத்திடுவாய்

பாட்டு 50

பாதளத்தில் நாலவேதம் பாதுகாற சிறை இருக்கும்  
வேதனையைத் தாளாமல் விதவசல்கள் மன ஆராய்  
ஆதரவாய் அமரருக்காய் அவுணரொடு சடல கடைய  
ஆமையென மல்தாங்கி அறமவெல்லம் ஊனை ஈந்தாய்

பாட்டு 51

பைரவி ராகம்

அனைத்த இடரிவையே நம்மயவருத்தி அறங்காகக்  
அனைத்த அமுத்தனை யார உண்பது எனறொரு போர  
தொடாநதங்கு தோன்றிடவே தொடாமின்னறபாராய நீ  
அடாநதங்கு அமுத்தனித்த அழகை இங்கு பொழிதலையே!

பாட்டு 52

மினனெளி சோ கரிய மேகம் விரைந்துருண்டு  
வேதமதே வடிவமாகி நிற்பதே போல  
மணமகளைக் காததிடவே வராகமான உன  
மாண்பதனை யெண்ணி உள்ளம் மகிழ்தபப்!

பாட்டு 53

காபி ராகம்

சாதித்தான அபணாகுல நல்லோன அன்று  
சாதித்தான நாரணனே என நாபொழியும் என்று  
சோகித்த அரக்கனை ஓர் தூதக வந்து  
சேகித்த சங்கமதை சிந்தையே நீ வணங்கு

பாட்டு 54

முகத்தைத் தீன முதலகுணமோர் வடிவமெய்தி பிறர்  
மேகிக்க அடிபெயாதது வருதல போல  
வககணையாய மாவலியின வேளவி கண்டு  
வாமனனே அவன செருக்கு அடக்கினையே!

பாட்டு 55

குறிஞ்சி இராகம்

இராமாவதாரங்கள் நிறைய எனபா அதிலென்  
நனநெஞ்சு கொண்டது ஒன்றே அப்பா  
தாமாக வந்தவாககு சரண அளிக்கும்  
ஜானசி நாங்கனே என தல்வனப்பா!

பாட்டு 56

மரகத மா முகிலோர் சோலைபுகு மதுரக்குழலூதி இன்பங்  
கூட்ட  
கிறங்கினவே உயிர்களெல்லாம் கீழ்மேலாக  
கிருஷ்ணாவதாரத்தின அறங்களிதோ தனை நந்து தானாக்கும்  
தாமோதரநம்பி! எனையாக்கும் திறமுனக்கு இருந்தக்கால லெல!

## பாட்டு 57

கெளரிமனோகரியின் தாள பணிநது அருள  
கேட்டு வந்தேன உன்னைப் பாடுதற்கே

ஆநந்த பைரவியோ ஆகட்டும் என்றான்  
ஆசையுடன் நானும் ஓடி வர

அப்போழுது அழைத்தானே அந்தக் கல்யாணி  
அண்ணலுக்கு பிடிப்பது தமிழ்தான் எனஞ்ஞ

என்னமோ கனம் ஏற இங்கு வந்தேன  
எழிலாக நீயும் காட்சி தந்தாய்

தம்பி கைரியில் நான் வீழ்ந்தேன  
நாடும் பக்கமெல்லாம் நீ இருந்தாய்

காண்டா எண்திசையும் என்னென்று  
காட்சி தந்த மாட்சியதை என்னென்பேன

மத்தியமாய் வதிக்கும் உயிராகமெல்லாம் உன்  
மானொழிசேர் கோலத்தின் தொகுப்பு என்றாய்

சீராக அதைப் பாட அருளுவையே  
சிரீதரனே சேவகனே சேவித்தேன

பூபாஷா எனக்கொரு வரமருளவாய் என  
பொழுதை உந்தன திருவடியில் சோப்பதற்கே

பாட்டு 58

கேதார கௌளை ராகம்

பல்லவி

கேசடிக் கதிர்கூடி கொல்லென மலாந்தது போத நீ  
ஆடிக் களிக்கும் அழகை என்னென்பேன்! [கோடி]

அனுபல்லவி

தாலி உனை அணைத்து தழுவத் துடிக்கும் நெஞ்சம்  
ஆடி துடிக்கும் வரை உன் அருள் வேண்டுமே (கோடி)

சரணம்

திருவல்லிக்கேணியின் தெய்வீகத் திரட்சியெல்லாம்  
திரண்டுருண்டு முதிர்ந்ததோரு பேரெழிலாய்  
மருவியே நான் வணங்க வந்ததோர் அறபுதம் போத  
மாணிக்க சுடாபோல மிளிருதமமா (கோடி)  
ஸ்ரீ பா—5

பாட்டு 59

கம்பீர நாட்டை ராகம்

ஆதி தாளம்

பல்லவி

எழுந்தருளவான என ஐயன  
யாவரையும் தேவரையும் தீனரையும் காக்கவே (எழுந)

அனுபல்லவி

திருவல்லிகேணியிலே சித்திரைத் திரு நாள்திலே  
தினமொரு கோலத்தில் சிருங்காரமாகவே (எழுந)

சரணம்

கோமளச செவவாயின சிரிப்பழகும் அந்தக்  
கோவலன திருமாபு அணியழகும்  
கேசகமழ மலாமாலைத் தோளழகும் காண  
கெரிவையா முந்துகின்ற பேரழகும் கொண்டு (எழுந)

சதுமறை சாஸ்திரம் சடகோபன தீந்தமிழ்  
எதாபடுவோரையெல்லாம் ஈததிடும் எககாளம்  
ஓயயார நடையும் அந்தணா கோலமும் காண  
மெய்யாகவே தவம் மேவிட வேண்டும் அம்மா (எழுந)

பாட்டு 60

முகாரி இராகம்

பல்லவி

சொத்தென்ன சுகமென்ன தோரண்கள் இருந்தென்ன  
சுயா உன்னழகில் ஆழும் மகிழ்வின்றி (சொத)

அனுபல்லவி

சித்தகருமே சிந்தை திருவல்லிகேணியெனில்  
அத்திகைத் தொழுதிட அருகாதோ, யம் பயம் (சொத)

சரணம்

வித்தை பல கற்றாலும் வீரதீரம் மிகுந்தாலும்  
வழந்திடும் பலபிறப்பு மரம் விட்டபழம் போல  
சுத்தி சுதறி நாம் கைரவிணியானே! என்றால்,  
போகும் கதிக்கு, முன போவான பயமிலலை (சொத)

பாட்டு 61

தனயாசிராகம

பல்லவி

ஞானமில்லேன உனனை நம்பி வந்தேன என்றால்  
நாரணனே உனக்கது நனகு தெரியும் ஐயா!

[ஞான]

அனுபல்லவி

பூரணனே பூரணத்தூள பொலிந்திடும் பொலிவே, ஏக  
காரணத்தும் நீ எனனை கைவிட மாட்டாய் என்று [ஞான]

சுரணம்

பாரததனுககு சாரதியே பாவைருகமிணி கேளவா  
கேள வா எனது கேவல முறையீடு  
பாரதது அருளபுரிய என்பாவம் விடவில்லையோ!  
தீர்த்தனே தீர்ப்பாய யெந்தன தீவினை சாபமெல்லாம் [ஞான]

62 பாட்டு

தாபாரா ராகம்

பல்லவி

தாபாரில வந்து தொழுதேன முப்பாரும ஆனும்  
அப்பா என குறைகளையா!

[தா]

அனுபல்லவி

அப்பாலுக்கப்பால் நின்று ஆனும் அரசா எல்லாம்  
தப்பாமல் வந்து உனனை தண்டனீட்டு திறை செலுத்தும்[தா]

சுரணம்

கைப்பரா யாருமில்லா கைரவிணி அரசே  
ஒப்பார யார் உளரோ உன அருளுக்கிணையாக  
எப்பாரும் தப்பாமல் நீ இன்னும் ஆள வேணுமையயா  
அப்பொழுது தான தீரும் அடியவா தூயரெல்லாம் [தா]

பாட்டு 63

பூரிகல்யாணி

ஆதி நானம்

பல்லவி

சிந்தையைய பரிகொடுத்தேன திருவலலிக்கேணி நாதன்  
சேவடி அழகிலென சிந்தையைப்பரிகொடுத்தேன [சிந்தையை]

அனுபல்லவி

விந்தையடி வேதன் விரிமலா தாளினையில  
விண்ணும மண்ணும ஒன்றாய விரித்த கோலங்கண்டே  
[சிந்தையை]

சரணம்

மாவலி வேளவியிலே மூலடிமண கேட்ட  
சீரடிச செமமையுள திகழ்ந்தது ஒருலகு கண்டேன  
ஏவல் அங்கிலையடி எல்லாரும் தம்மையாளவார்  
தம்மையாளவார் தமக்கு அவன்தானே உலகு [சிந்தையை]

பாட்டு 64

சரங்கரூபகம்

நானம் திரிபுரம் ரூபகம்

பல்லவி

அத்தினுபுர வீதியிலே அரிநடையில கண்ணன வருகையிலே  
யாரடி கண்டார நீ சொல்லு அதனை தழுமபு அவன்  
முகத்தினிலே [அத]

அனுபல்லவி

கண் கொண்டு சுட்டாரோ கைகொண்டு பட்டாரோ  
சுமலத திருமுக வதனத்திலே  
பெண்ணினம் விட்ட பெருமூச்சின வடுக்களோ  
பேதையே மருந்தங்கு இல்லையோடி  
[அத]

சரணம்

பாரதம் வென்ற பரிசாக வந்ததோ பகதர்கள்  
பட்டதுயரால் வெடித்ததோ  
யாரதன் காரணம் ஆற்றிடப் போமோடி  
அதுவும் அவனுக்கோர் அழகானதே  
மாரத விசயன மனம் விட்ட வேளையில்  
மறையொன்று செப்பிய மாண்பின வியாவையே  
தாரமீக நெஞ்சுதத கனாமபு முகிழ்வெனச  
சதுர் மறைபோற்றும் சாரதி முகத்தினில  
[அத]

பாடல்கள்

சரணங்கள்

உண்ணியே நினைத்தேன சாரதி  
உயர்வே தருவாய சாரதி

எண்ணே அளித்தேன சாரதி  
ஏத்பாய நிவேதனம் சாரதி

அன்பே அருளே சாரதி  
அமுதே திருவே சாரதி

குணநலக கொழுந்தே சாரதி  
கோமளச சயாமள சாரதி

கிதை நாதனே சாரதி  
சிவங்கள் போற்றும் சாரதி

வேத முதல்வனே சாரதி  
விமல கமலனே சாரதி

பாதம் பற்றினோம் சாரதி  
பாதகம் களைவாய சாரதி

ஒதக கடலோரம் சாரதி  
ஓம் என நினளாய சாரதே!

ஞானமணி போன்று சாரதே  
நினைவில் ஒளிருவாய சாரதே!

காண மிசைத்து வந்தோம் சாரதே  
கண்டு எமை வாழ்த்தும் சாரதே

பாட்டு 66 புண்ணகவரானி ராகம் கண்டஜம்பை தாளம்

பல்லவி

சரணடை நதேன சாரதி என்னை கருணமுடன ஆதரி [சர]

அனுபல்லவி

இருளினில வீழ்ந்து நான இடரிய போழ்தெலலாம  
அருளொடு துணை நின்று ஆதரித்தது போல [சர]

சரணம்

வறுமையின சிறுமையில வாடிய போழ்தெலலாம  
வந்துதன் துயர் தீர்த்த மாண்புக்கு வாழ்த்துகிறேன  
கருணையின கனிவை இந்தக் காசினிவாழ உயிர்க்கும்  
காட்டிடுவாய ஐயா! கைரவினி நாதா! [சர]

பாட்டு 67

பைரவி ராகம்

ஆதி தாளம்

பல்லவி

எத்தனையோ பணிகளிலே எனறோடு துணை நின்றாய்  
என்ன செயவேன் நான அதற்கு கைமாறு [எத]

அனுபல்லவி

அத்தனை பணிகளிலும் ஆகா ஓகோ எனனுமபடி  
அளித்தாயே எனக்கொரு நற்பேறு [எத]

சரணம்

வித்தகனே விழுவரா அலலிக்கேணி நாயகனே  
அனைத்திலும் அனைத்தாக அமர்ந்து ஒரிரிபவனே!  
ந்நதுவமே உந்தலுக்கு தானேது பிரித்தது  
மொத்தமுமே நீ செய்யும் தொழிலல்லவா [எத]



பாட்டு 68 அசாவேரி ராகம் ஆதி தாள சம எடுப்பு

பல்லவி

வா வா மனமே நீ மாவலிககேணிககு  
வாஸுதேவ மைந்தன வண்ணக கொலுக்காண [வா]

அனுபல்லவி

தா தா நீ நாளதொறும் தானே கரைநதுருசி  
ஏறறிய போற்றல எழுததுகளைச சொல்ல, அவனிடம் [வா]

சரணம்

ஓதாது அவன புகழை ஒருநாள கழிந்ததா சொல  
ஏதானும் நாம் செய்ய அவனை எண்ணுதிருந்ததுண்டா  
பேதாய பின ஏன நீ பீழையில் உழலகின்றாய விரைநது  
வாராய அவனிடம் போய வாழ்த்துகளைப் பெறுவோம் [வா]

பாட்டு 69

சாவேரி இராகம்

பல்லவி

கோவில தெரியுதமமா அந்தக் கோவலன  
ருகமிணி நாயகன தன [கோவில]

அனுபல்லவி

பாபம் தொலையுதமமா அவன பாதம் தொழுபவர்  
பார்ப்பவா அனைவாதம் [பாபம்]

சரணம்

காண எனக் கூறுதமமா அவனைக் கருதி  
கருதி கரைநதிடட நெஞ்சம்  
கண்கள குளிர்நததமமா அந்தக்  
கைரவிணிக கரை நோத்தியைக் கண்டு [கண]  
ஓம் என ஒலிகுத்தமமா அவனை  
உணர்பவர் ஒதுபவா அனைவரின் செலிதனில்  
தாமதம் இனி ஏனோ அந்த சாததிர  
வாசனில் தோத்திரம் சொல்லிட, தாமதம்

பாட்டு 70

தோடி ராகம்

கண்டஹுமை தூரம்

பல்லவி

முப்பதது முக்கோடி தேவர்களும் அசுரர்களும்  
வதது தினரூர் மாவஸலிக்கேணி கேணிநகர வாயிலிலே [முப

அனுபல்லவி

அறபுத்ததின அறபுதமாய ருகமிணி நாயகனின்  
அலங்காரத திருச்சேவை அகங்குளிர காணஎனறே [முப

சரணங்கள்

கற்பனையிலும் காணு கரியதிருமேனியெழில்  
கனகமணி அணிபுரள கனிந்த அன்பின் மாண்புடனே  
கற்பகமாய காளழிலாய காட்சிதரும் மாட்சியதை  
கண்நிதாமும் உயந்திடவே கருணையதைப் பருகிடவே [முப

மரகதப் பச்சையதை வடிவமைத்து இரும்புளும்  
மாணிக்க வைரமுததை வரிசையுற அணிதீட்டி  
அறமதுவே தானாக அமைந்த திருக்கோலத்தை  
அங்கெங்கும் காணாமல் ஆசையுடன் இங்கு வந்தார் [முப

போது அலமாந்த முகம்  
பொழுது விடியும் எழில்  
தாது பிலிறும கலை  
தாளுக நின்றனை

ஏது இவன போலொரு  
தெயலம் இப்புவீதனில்  
எனனும் வண்ணம் நமக்கு  
இன்பந தருவானே

விண்ணில் பவனி வந்து  
தளனில் நிறைவு கொள்ளும்  
மனனை துதிகை வந்தார்  
மகிழ்வு நமதாசக

பண்ணில் கனியும் சொல  
மண்ணில் வளாவது போல  
புண்ணியம் எனன செயதோம்  
அமுத போகத்தைத் துயப்பதற்கே

[முப

பாட்டு 71

தோடி ராகம்

ஆதி தாளம்

பல்லவி

பார்த்துப் பார்த்துக் கொள்ளைப் பழவசமுற்றது காண  
பாரகத சாரதே எனனுள்ளம் உனனை (பா)

அனுபல்லவி

சோததுச சோதது தேவி ருகமிணியுடன  
சீரும் சிறப்பொளிர சிருங்காரமாகவே (பா)

சரணம்

ஆரத்த என நெஞ்சம் உன அருமை பெருமைகளை  
சோதது வைத்து அதைத் தினமும் பருகியதால்  
சாதது வருகுதையய இனிய தமிழ்மாலே  
சாத்திக கொள்வாய அதை சந்தோஷம் அதற்காக (பா)

பாட்டு 72

தோடி ராகம்

மிஸரசாபு தாளம்

பல்லவி

எல்லாம் உன அருள என்று எண்ணி இருக்கு மாண்பை  
எனக்கும் அருளுவாய ஈசா  
எழிலா அலலிககேணி வாச  
ஏழைஎளியவாதம் நேசா ஸ்ரீனிவாசா (எல)

அனுபல்லவி

வல்லார்க்கு வல்லாரும் மாயவா ஒருநாளில்  
மறைகள் இங்ஙனம் கூறமனமேன மயங்குதப்பா  
எல்லார்க்கும் நல்லானே இருளைக் கடிவாய நீ  
இருளைக் கடிந்து விட்டால் இதயம் உனதாகுமப்பா (எல)

சரணம்

சொலவாரும் துதிப்பாரும் தொழுதாரும் அமுதாரும்  
சொன்னது ஒன்றேதான் உனதுணையே நிலைஎன்று  
கலலான ஒரு கதி இல்லான கலங்கிதலிககின்றேன்  
கைரவிணி வாழ்வே கருணையுடன எனைப் பாரேன் (எல  
ஸ்ரீ பா—6

பாட்டு 73

தோடி ஈரகம்

சதுஸர ஏக தாளம்

பல்லவி

தேயை மறை நமசெவியைத் குளிரவிகும்  
திருவலவிகேணி செல்லுவோம் சோந்தே வாராய நெஞ்சே  
[தேன]

அனுபல்லவி

வானோ தொழுவாநானும், வருவார அணிஅணியாய்  
தனேரிலலாத தலைவன தாமரையாளகொழுநனைக்காண [தேன]

சரணம்

கானன செயதே நாரதன காணிகளைத் தந்திடுவான  
பானமதை இந்திரன் பரிசாகத் தந்திடுவான  
வீணை இசையில மூழ்கி வித்தை மகள துதிப்பாள  
ஏன எனன என அதிர இளையள சுறபகம் விரைவாள [தேன]

மானா விழிகனிய மாதாருக்மிணித்தாய்  
போதாக மலாநது பூரிப்பாள இவைகண்டு  
தேனா திரௌபதித்தாய் சிந்தை நெகிழ் வந்து  
பாரதப் போ வென்றமைக்கு பாராட்டுகள் சொல்லாள  
[தேன]

பாட்டு 74

தோடி இரகம்

ஆதிதாளம்

பல்லவி

தோடியிலே பாடி தொழுது நின்றேன  
கோடிப்போ நடுவே என்குரல கேட்கவேணுமென்று [தோடி]

அனுபல்லவி

தேடித் தேவாக்ஷம் தினகர வாயிலிலே  
சிறியேன அறியேன சொல திருச்செனி சாததிடவே [தோடி]

சரணங்கள்

ஓடிவந்தார ஊர்தியிலே ஊரின மிகச்செல்வயுரலலாம்  
நாடி உன் நலம் கூற நானமறையாளா வந்தார  
கூடி விழிசுழற்றி உனனைக் கொள்ளையிடப் பாக்கும்  
சேடியாக்கள் ஒருபக்கம் சிறிறிடையெய்யலக்குசெய்தார் [தோடி]

ஆடுஞ்சுடராய நீ ஆங்கொளிரக காண்கையிலே  
காடி அலைந்தவன் கண்கதி வேண்டி கசிந்ததப்பா  
வாடி வறுமையிலே வையம் அழிந்திடமால்  
நானும் காப்பவனே நானுசுகோ பாரமா!

[தோடி]

பாட்டு 75

குந்தலவராளி ராகம்

கருணை நெஞ்சமதின கதவுகள் என்னக  
கண்டதும் மூடிக்கொண்டதுவோ  
அருளைப் பொழியும் இருவிழிமலர்கள்  
அடியேனை மறந்தும் சுழன்றதுவோ!

தருணமறிந்து அனபா துயரகற்றும் கரம்  
தவித்திடும் எனையேன தழுவவில்லை  
திருவல்லிக்கேணிவாழ தேனா அமுதே  
திருமபி என ஏன பராகவிலை!

நீரராந்த கடல நித்தம் நீர்மல அடிவருடும்  
பேரராந்த பதிவாழும் பெருமானே  
சீரராந்த கருணை என திறமாயந்தால்  
அழகாமோ, திருமோ எளியேனின் வலவினைகள்!

பாட்டு 76

ஜோனம்புரி ராகம்

பல்லவி

ஊருக்கோர் அழகுண்டு அதன் பேருக்கோர் அழகுண்டு  
சீருக்கோர் அழகுண்டு திருவல்லிக்கேணி என்னும் [ஊரு]

அனுபல்லவி

பாருக்கோர் அழகுண்டு பாராததசாரதி என்றால்  
யாருக்கும் அழகுண்டு அவனடி சோந்திட்டாலே [ஊரு]

சரணங்கள்

கூறிடும் வேதக குணநலப பேரருள  
ஒருவாய அங்கே ஒளிசெய்யக் கண்டபின்  
ஊரிடும் அனபில உருகுது நெஞ்சம்  
வேறிடும் நமக்கிலலை வியத்தகு பதியன்றி [ஊரு]

போரிட்ட கோலப் பொலிவுடன் கண்ணன்  
 மீறிட்ட அரசை வீழ்த்திய பெருமையில்  
 தோ விட்டிறங்கிய திருப்பதி இதுவன்றோ [உல  
 சோநதிட்டோம் இங்கு தீவினை இனி இல்லை

பாட்டு 77

நாத நாமக்கிரியா ராகம்

உருகிக் கரைந்துள்ளம் உன்னடியே தேடி

ஓடி வருகுதையயா

திருவல்லிக்கேணியின திசைநோக்கியே அது

தினமும் தொழுகுதையயா

கரைதழுவும் கடற்காட்சியைக் கண்டுமே

கலங்கி கரையுதையயா

துரையவன சூகமிணி துணையவன சோதனை

திருமோ எனகுதையயா

கைரவிணி என்று காதில விழ அவா

காலடி பற்றுதமமா

பைய, யாரும் பாராததசாரதி என்றால்

பாராது பின் ஓடியே தேடுதமமா!

நையயும் நினைவாலே நலிந்து குலைந்துமே

நாராகிப் போன நெஞ்சு

நாயகன சாற்றிடும் துழாய்மலர் மாலைக்கு

நாராலேன என்றேதுள்ளுதமமா

சூழ்ந் இருளிலே சுடா மாமணியாய்

சோதியைக் கண்டதையயா அதன்

தோற்றத்தைத் தொடரைச்சூழலுளிக்

கதிரை தொடாநதே விரைகுதமமா!

ஆழ் சூழபுவியில் அல்லிக்கேணியொன்றே

ஆநந்த நிலையம் எனகுதமமா அதை

அடைந்த பெருமையில் எம்பயமில்லை ஒன்று

இருமாநது சொல்லுதமமா!

பாட்டு 78

ஆனந்தபரணி ராகம்

பல்லவி

எத்தனை தரம் உனனை எண்ணிதுதித்தாலும்  
இரங்கலிலையே உனமனம் எனன செய்குவேன [எத

அனுபல்லவி

விததை இனி எங்குகறபேன உனனை மேவி வளைத்திடவே  
கததும் கடலெலலை வாழும் கைரவிணி அரசே! [எத

சுரணம்

கீதையதைத் தந்துலகைக் கீர்த்தியிலே சோததவனே அந்தப்  
பாதையிலே நானவர பணித்திடும் சாரதியே  
பேதையென உடல் சுமந்து பீழையிறவாழுகின்ற  
போதைனை அகற்றும் உமபுகழ்தனிலே கூடும் [எத

பாட்டு 79

சீர்துபரணி ராகம்

சித்தம் உருகி உந்தன சீரடியை உண்ணி  
தினமும் கரையுதையயா  
கததும் கடல் எலலை வாழுகின்ற ஐயனே  
காதில் விழவில்லையா!

சாரதே என்று நான சாற்றும் குரல்  
கூலைச்சருகாகிப் போனதுவோ  
பாபததும் பராமுகமாயிருத்தல் எந்தன  
பாபத்தின விலையாகுமோ!

தொலைபல சூழ்ந்து தொடர் விரட்டியெனை  
துன்பப்படுத்துதையயா!  
அல்லிககேணி வாழும் ஐயனே நீ எனை  
ஆளுவதெப்போ ஐயா!

அருள் சொரியும் இருவிழியும் முகமும் கண்ணு  
அடிமையானேன ஐயா  
மருள் செறிந்த வைய வாழ்வதனை வெல்ல  
மலரடி தருவாய் ஐயா!

## சுரணம்

கீதையின் நாயகனே கிரிதர கோபாலா  
 நாதமானவனே எங்கும்  
 நான் என ஒளிப்பவனே வேதமானவனே  
 எமவேதனை மாளாதோ [கீதை]

ஏழையென எனருருவன இங்கு  
 இருந்திடக் அவசியம் போல  
 வாழையடி வாழையென நான் உன்னை  
 வாழ்த்துகிற குலமஅப்பா [கீதை]

பாட்டு 80

பைரவி இராகம்

பைரவி தமையன் பார்த்ததசாரதிகு  
 சாய ரட்சை பூஜையிப்போ தரிசிப்போம்  
 கைரவிணிக் கரையில் கவிந்த அநதிவானச செமமை  
 கார குழலார் முகம்போல விரிந்ததம்மா

மெய்யுருகிக் கரைய விரைந்தகரம் சிரமஅணைய  
 விதித்தலர்ந்த அனபரெல்லாம் விழிசோர்ந்தார

விழித்திரையில விளையாடும் விமலனவன  
 எழிற்கோலம் மொழிய ஒரு மொழி

உண்டோ முகநதவரே மணமறிவார  
 மணமறிந்தார தமைவாழ்த்தி அவன

மாட்சி இன்னும் கூறிடவே  
 மணத்தாளனே ஓர் பயணம் தொடங்குகுறேன

வாழிய வாழிய சாரதி  
 வாழக் வாழக் ருகமிணிதூய  
 வாழக் வாழக் மாமறைகள்  
 ஊரண தமிழ் ய வாழியவே!



பாட்டு 81

காமபோதி ஞானம்

பல்லவி

பாரததசாரதி பவனிவரும் காட்சி  
பாக்கக கொடுத்தது வைக்க வேணும்  
அதைப் பாட்டில் எழுதி வைக்க தோணும் [பா]

அனுபல்லவி

ஆசகும் மணித்திரள் அழகிலெழும் சாரதியை  
அன்று கண்டா அன்றே வென்றா ஆபத்தைவினைகளை [பா]

சரணங்கள்

கண்ணிரண்டும் போதுமோ அந்தக் கவின வரும் எழிற்காண்  
பண்ணிய புண்ணியமும் பக்கத்தில் நின்றிடுமோ  
எண்ணிய கலையெல்லாம் இயம்பியதோ அற்புதத்தை  
அல்லிக்கேணியில் கண்டா அமரா உள்காளவாரே! [பா]

தோள கண்டா தானகண்டா சுடாமுடி ஒளிகண்டா  
வாள மினன்ற போல பல்வெந்தகை மாப்பில் கண்டா  
சாமநதி கஸ்தூரி சண்பக மாலையுடன் தன்  
துழாய மாலையொன்றும் தரிசனம் தரக்கண்டார்

பாட்டு 82

மோகன ஞானம்

ஆதி தானம்

பல்லவி

என்ன கருணை ஐயா இந்த ஏழைமீது  
உனக் கெனன கருணை ஐயா

ஏற்றமிகும் திருஅல்லிக்கேணி  
யிலே போற்றிபலா தொழிலே  
வீற்றிருக்கும் உனக்கு [என்ன]

அனுபல்லவி

பண்டு செயத தவமும் இல்லேன சிறு  
பள்ளிதந்த கலவி இல்லேன ஒரு  
தொண்டு செயதும் நானறியேன்  
துன்பமல்லாற பிறிதறியேன்

பொருளைத் தேடி நிதம் புலம்பித்  
திரிந்தலைநது உனதருளை மறந்து  
வினை அல்லற பட்ட எனபால

[என

சுரணம்

பஞ்சலாகள் பாறகொண்ட பாசமிகு நடபு  
பாலுடடும் தாயகாடடும் அனபும அமைவும

பஞ்சை யெனபறற கொண்டனையே  
பாறத்தனுககு சாரதியே  
நன்றியென்ன நான் செயவேன  
நங்கை ருகமணி கேளவா

எண்ணி எண்ணி மனம்  
இளகிக கரைநதுமே  
கண்ணீர் விட்டலறி  
கைகூப்புவுதலலாண்

[என்ன

பாட்டு 83 ஹரிகாமபோதி ராகம் திஸ்ரரூபக தாளம்

பல்லவி

ஆநிரை மேயதது அயாந்த கண்ணன்  
அலலிக்கேணி வந்தாளே

[ஆநிரை

அனுபல்லவி

நான் அலைந்த கலைபுத்திர கடற  
கனாரதனில காற்று வாங்கி

சுரணம்

பூநிகராய பொலிந்த மேனி புழுதிஏறஎழிலை மாந்தி  
பாப புனைவை அணிய என்றே பாங்குறவேஇங்குவதத்துபோற  
யாபபணியினை அமைந்த பாட்டாய அனனை ருகமிணிஅங்கிருக்க  
கோப்புறசுவ வந்து நிற்கும் கோலமதை என்ன சொல்ல

[ஆநிரை

பாட்டு 84

பெறுநாக ராகம்

பல்லவி

சாரதி கை சாடடையிலே அண்ட  
சராசசரம் சுழலும் மார்க்கமென்ன

[சாரதி]

அனுபல்லவி

பூரத்ததிலேறி அவன புவனமெல்லாம் சுற்றி  
பொதுமையில் அரசாளும மார்க்கமே அவன மார்க்கம்

[சாரதி]

சுரணம்

கடமையே முதல் என்ற கண்ணன் அல்லவா அவன்  
உடமைகள் பிறகென்னும் உண்மையையும் சொன்னான்  
தடைபல வந்தாலும் தயங்காத கடமை  
உடைபட முடியாது என்று உறுதிபடச் சொன்னான் [சாரதி]

85 பாட்டு

சாமா ராகம்

ஆதி தாளம்

பல்லவி

வினையேன எனசெயவேன உனவேண்டித் தொழுவதல்லால்  
தொழுதேன துனையென்று நுகமிணியின துரையே கண்  
பாராய [வினை]

அனுபல்லவி

திண்தோள் மணிவண்ணு திருஅல்லிகேணி ஐயா  
விண்ணோர் பரவ நிற்கும் வேதவிததகா கணபாராய [வினை]

சுரணம்

தஞ்சமந்த பஞ்சவாகே தந்ததினால் கருணை  
மிஞ்சவில்லையோ இந்த மேதினியைக் காப்பதற்கு  
வஞ்சம் பிணி பசி பாவம் வலஅரக்கா போலுலகை  
வாட்டுதையயா நீயும் மறுபடிசங்குஊது [வினை]

ஸ்ரீ பா—7

பாட்டு 86

சாமா ஞாகம்

சதுஸ்ரம் ஏகதாளம்

த்ததை தக திமி தாம தோம் தீம் என

நடமாடும் குழந்தை வருக

காளிங்கன தலையில்

நாததனம் செய கண்ணன அருளக

தகிட தகிட தோம் தாம தோம் திமெனஎன

தடமாடில் ஆடவருக

ஆயா கொழுநது தாள

சுருதி ஜதி குலுங்க

குழலூதி கோடியா தமகுழல வருடும் கோவல

கோமளச சியமளன வருக

திருவடியில் கொஞ்சம்

அணிகள் முரல

நவநீதம் அளைநதுண்ட நளிஞமபுஜககரத்தில்

நவரசம் கொண்டுத தருக

நந்த முகுந்தன ரமணீய

நகை பொழிய

ஞஞ்சம் தொடுத்தது கருங்குழல நீவிபபூ முடிதது ஒளி

மிஞ்சம் அணிபுனைவை

மேனிஎழிலில் விட்டு கொஞ்சம் யசோதை காண்க!

ஏழையா தம் பஞ்சம் துடைக்கச் சொல்லுக

வண்ண நிலா மாடமாருதம் ஊமஞ்சததே, மேனி

வருடும் ருகமிணித்தாய கூறுக,

மாவலலிக்கேணி மகராசன

சேவைதருக!

பாட்டு 87

இந்தோள ராகம்

ஆதி தாளம்

பல்லவி

சங்கொலித்திடு சங்கொலித்திடுக

சதுராமறை வகுத்தீந்த சரோஜக கனிவாய

[சங

அனுபல்லவி

அங்குகங்கெடுத்தபடி ஆநந்தம் நிறைக

அமைதிபெருகி எங்கும் அறம் உயாநதிடுக!

[சங்

சரணம்

தங்க ஒளிரோ பங்கயத்தாள மணிவாளன்

சாரதி இசபுவியை அருள ஆழத்தி

இனப்புறச செய்திடவே வேண்டும் என்று

இறைஞ்சிடுவோம் அவனை ஏற்றிடுவோம் தமிழால் [சங்

பாட்டு 88

பள்ளு மெட்டு

ஆதி தாளம்

பாபு புகழ் நாயகன பாரததசாரதி வாழிய  
 நானறாக இந்த வையகம் சுகமாக  
 தோ அன்று செலுத்திய திறமின்று கூடிட  
 சோமிகப பரவிடவே தீமைகள் ஒழிந்திடவே

தூது நடந்திட்ட தூமலா சேவம் தொடரடடும்  
 ஓர் பயணம்  
 சூதுகள் மாயநதெங்கும் துலங்கடடும் புத்தொளி  
 சூழவோம் அவள் சரணம்

வறுமையைச் சிறுமையை வஞ்சப பேயகளை  
 வலுவுடன அவன் தாக்க  
 வாழ்த்துக்கள் முலங்கிட வண்ணச் சங்கம்  
 அவன் வாயினை முதத்தமிட

கொடுமைகள் பொடிபட குலநலம் விளங்கிட  
 ஒரு குருஷேத்திரப் போர் நடக்கடடுமே  
 வடிவழகொளிர விடும் ருகமிணீ நாயகன்  
 மறுபடி கீதையை ஓதடடுமே

குதொடு வாதும சோதத திறனும் தொலைடடும்  
 முடிவாக அந்தச்  
 சுந்திரன் ஏந்திய சக்கரம் மீண்டும்  
 சுழலடடும் வலமாக

கைரவிணிக கரைகண்டதோராமானை  
 ழிலகாசினி எலலைக்கும் பரவடடுமே!  
 ஐயன் ருக்மிணி அமுதின அமுதன் ஆளடடும்  
 நமமை மகிழ்வாக

அலலிக்கேணியில் அழகுவீதியில் அவன் அடியவா  
 அடிபடும் கறநூளாய  
 எல்லையில் காலமும் இருந்திடும் வரமிந்த  
 ஏழைக்கு அவனும் தருவானே!

வாழ்த்திட்டநான் அந்த மலரடி துணையால்  
 வருகின்ற நாளும் மன்னவந்துணை தான்  
 சூழும் பிறவிகள் தொலைகின்ற வரை அந்த  
 சோதியின் ஆதியை துணை வேண்டிடுவோம்

பாட்டு 69

அடனு ராகம்

பல்லவி

செந்தாமலை போன்ற சிரிப்பழகா!  
செப்புவ தொன்றுண்டு உன திருவடிகளே [செந்

அனுபல்லவி

பொலலாத வறுமை இந்தப் புவிவாழ்வை  
புரட்டி எரிக்கு முன்னே ஒழித்துவிடு அதை [செந்

சரணம்

தலைவர்கள் நைவதும் நலமபல கெடுவதும்  
கலைகள் தொகை கண்ககின்றிப் பெருகுவதும்  
இலொமையால் என்றால் ஏதும் பொயிலிலை இதைச்  
சொல்லாமல் இருப்பதற்கும் துணிவு இலலை சொல்லி  
விட்டேன [செந்

பாட்டு 90

பைரவி ராகம்

திருவிசார வேளை எனபா தெரிந்தோர்கள்  
அது தினைமும் நடக்கும் இரவு வழிபாடு  
சுந்திர மந்திர மாயன செந்திருவை அணைந்து  
சேகஆனும் மாண்புகளை சோசெய்வான்!

பாலோடு பழமுண்டு பாரததசாரதி இப்போ  
பள்ளியறை மெல்லச் செல்லும் பாங்கு காணீர்  
மேலாடும் அணிமணிகள் மின்ன அவன வருங் கோலம்  
நாலோர்கள் நுவன்ற நுணமாண்பொருளோர்!

கட்டியங்கள் எக்காளம் கானம் திருச்சின்னம்  
முட்டி மோதிக கொண்டு முன நிற்கும் பகதா சூழாம  
எட்டிப் பாரததுத தன்னுள் இரங்கு கின்ற ஏந்திழையார்  
அதனைக்கும் எழிலூட்டி அருளாளன் விரைந்திடுவான்

விரைவோ வரைவோ அதுதமிழவினையாடும் பொன்  
அரங்கோ

சுரைவிலக வருமோர் தெய்வீக நாடகமோ அவன்  
அருள் பெற்றோர் தன்னுள் அடைந்திடும் பூடகமோ!  
யார் அறிந்தார் அவனை நானறிந்து சொல்வதற்கு!

மாரதாசுள மத்தியிலே மதியொன்றே  
ஆயுதமாய் மனம் கொண்டு போரிட்டு  
வாசைகூடி வரும் வஸுதேவ மைந்தன்  
வருக வருக வருகவே!  
மாவல்லிகேணியின் சீர் வருக வருக வருகவே!

அவனிவாழ அறம் பெறுக அவுணாகளின்  
குலங் களைந்த தவசீலன் எழுந்தருள்கவே  
ஜெய விஜயபவ ஜெய விஜயீபவ ஜய விஜயீபவ!

ஆதிமூலம் என்ற யானை காததவன், சோதிமணி  
மாபு துலங்க எழுகின்றான்,  
வேதமடிகி நல விததையுள் வினங்கியே  
நாதமாகி நால திசையும் ஒளிகொள்  
ஹைசசரீகே ஹைசசரீகே ஹைசசரீகே!

பாற்கடலுள் பாகடலாய் பாம்பணையில்  
படுத்திருந்து பாபுரக்கும் பேரரசு  
பார்த்தசாரதிகு ஜே ஜே ஜே

கருங்கடலாய் காரடிகிலாய் ககனவெளிப  
பெரும் பாழாய் நிறைந்த பிரான் கரைந்தெங்கும்,  
நிறைந்தபடி கருணைதனைப் பொழிந்திவான்  
பொழிக பொழிக பொழிகவே!

ராஜாதி ராஜ ராஜகுல கம்பீராதிகளை  
நினைப்பாலே அடக்கி நினைத்தபடி நடத்தி  
நீதி நோமை நியாயம் நெறி விளங்க  
ஒதும் சீதைப் பொருள் உலகம் தழுவி நிறு  
வீர தீர கார சார சூர சூராதிகளை விழத்தி  
யழித்துத் தொலைத்துத் துடைத்து இச  
சகத்தைக் காப்பதற்கு இழிந்த வறுமை  
கொலவதற்கு எழுந்தான் வந்தான்  
கைரவிணி நின்றான்! பராக் பராக் பராக்!

திசை குலுங்க இடிமுழங்க நசையழிந்த  
நலம் விளங்க பொடிபடபுனமை இடிபட  
இடாக்கள அடிபடதுன்பம் அகன்றிட கொடுமை  
தடி கொண்டு வறுமையைச் சாடி ஒழித்திட  
மாதவன வந்தான் மாவலிலிகேணி  
வென்று வருக வென்று வருக வென்று வருகவே!

வியாச மொழியாய மாறன தமிழாய  
வாசக் கருங்குழல் மங்கை ருக்மிணி  
மனதில ஒளிரும் மாமணிச்சுடராய  
அகத்தே இருத்தி அனபைச் சாற்றும்  
அடியவர் துயர்கெட அருளும் பரிவாய  
தின்ற மூத்தி நிமலனைப் பணிவோம்  
பல்லாணி பலலாணி பலலாண்டே!

ஓடி உழைத்து உடலைத்தேயப்பவன்  
தேடிய தொழிலால் செகத்தை வளர்ப்பவன்  
அறிவுப் பயிஞ்சு அனபைப் பாய்ச்சியே  
செழிக்கச் செய்து எங்கும் சீரைவளர்ப்பவன்  
ஏழை யெளியவா எண்ணம் உறைபவன்  
அனனவன தனை அணிபெற வாழத்த  
இங்கு வாருங்கள் எல்லோரும் ஒன்றாய்  
வாழியரோ வாழியரோ வாழியரோ வாழி!

பாட்டு 92

ஆநந்த பைரவி சாகம்

தாளமுடன் பாட்டு

கண்ணனுக்குக் கார்முகில் வண்ணனுக்கு  
என்னுடைய மன்னனுக்கு ஆயிரம்  
நமஸ்காரம்—அவன் மலரடிக்கு  
ஆயிரம் உபசாரம்

வாசமிகு மலலிகை வண்ணச் சாமந்தி மலா  
ரோஜா முல்லை கஸ்தூரி ஜோராகவே தொடுத்தது  
ராஜா நந்த முகுந்தன் நகைப் பொழிதச்  
சூட்டிடுவேன



பன்னீர் அத்தா பெய்த பசுஞ்சாரத்தைக்  
குழைத்து மின்னும் பொன்னுணை போன்ற  
மேனியெங்கும் தடவி கண்ணுலே வீசி  
அவன் களைப்பாற்றுவேன்

இன்ன நறுங்களியும் தேனீந்த நறும்  
பாலும் உண்ண உண்ண வெண்ணையும்  
கொண்டுத் தருவேன், உலகமுண்டதிகு  
வாயில ஊட்டிவிடுவேன்

மண்ணைந்த மலர்க்கரம் பற்றி அன்பாய்  
விண்ணந்த சேவடியை வருடிடுவேன்  
விண்ணளந்த கோமகனின் மேனியழகை  
மெய்யழியக் கண்டு உவந்து மகிழ்ந்திருப்பேன்

பாட்டு 93      நீலாம்புரி ஞாகத தொலையறு

வனப்பென்ன வனப்படியோ வாயத்த எழிற கொண்கையடி  
மாதவனின் பேரழகை என்ன சொல்லி மகிழுதமமா!  
மடியமாததி அன்னவனின் மதுரச்சிறு சொல்கேட்ட  
மாதவத்தாள யசோதையின் தவமென்ன கூறடியோ

தாள இசையமைத்து தண்டழில் சொல எடுத்து  
தாலாட்டுப் பாடிடுவேன் தாமோதரா  
நீலககருவிழியின் நோததியிலே மாயந்த நெஞ்சம்  
மாலவனை விட்டகல மறுக்குதமமா என செயவேன்

பாட்டு 94

நீலாம்புரி ராகம்

பல்லவி

காலமெல்லாம் பாறகடலுள் கரைநது அிருந்து ஒன்றுதலை  
காலழகு காணும் உயாசீர் பெறுவேன (கால)

அனுபல்லவி

நீலவான தோத்தியிலே நேராகக் கலந்து விட்டால் அந்த  
கோல மேனி எழிலுடனே கூடிடுவேன (கால)

சரணம்

கண்ணன் என்ன எண்ணுராஜே கைரவிணி கொளவாவானே  
என நிலைக்கு இரங்கியே ஏற்றநளவானே ஏடிபெண்ணே  
என்றழைத்து  
எனநில நீயும் கலந்து விட்டாய் என்று சொல்லானே!

பாட்டு 95

இராக மாளிகை

தாளமுடன் பாட்டு

சாரங்கா ராகம்

பல்லவி

திருவல்லிக்கேணிககு ஒரு முறை போய்  
சேதி மிகச் சொல்லிவாடி கிளியே (திரு)

அனுபல்லவி

கடல தழுவும் கரையோரம் என்னைக் கனக  
மணிச் சிலையாககி இந்த  
உடல தழுவி அவன் செயத உல்லாசங்களை சொல்லி (திரு)

சரணம்

பொன்னே மணியே புதுப் பூவையே என்று எந்தன்  
மினனாந்த இ நடதழுவி மெல்ல நடந்தானடி  
கண்ணே உனை அன்றி வேறு கருதேன என்று அந்தக்  
கனவன் அன்று சொன்னதெல்லாம் கதையோ  
என்றறிய (திரு)

### ரஞ்சிளி ராகம்

படம போல நிற்கின்ற பாவையே என்று எந்தன்?  
 ழிடமான நெஞ்சையொரு சிரிப்பில் அழித்தானடி  
 புடம போட்ட தங்கமடி பொலிவே வா என்றிழுத்து  
 அடம போட்டவன செய்ததெல்லாம் ஐய சொல்ல  
 வெடகமடி [திரு]

### சாமா ராகம்

இப்படியும் உண்டோடி இந்த ஊர் உலகநதன்னில  
 தப்படியோ ஆண்களிடம் சகவாசம் கொள்வதெல்லாம்  
 எப்படியோ எனையிழுத்துத் தன இளமார்பில் புதைத்துக் கொண்டு  
 செப்பிடு விதைகள் செய்தான சிங்குழலில் மயக்கிவிட்டான் [திரு]

### பூபாள ராகம்

பாண்டவ சகாயனுக்கு பாரததனுடை சாரதிகு நான்  
 வேண்டி தொழுதுருகும் வேதனைச் சேதி சொல்லு அவன  
 தீண்டி முகாந்த இந்தச் சிந்தை அனலாகுமுன்னே  
 மீண்டுமோ முறைவந்து மெயதழுவச் சொல்லடியோ! [திரு]

பாட்டு 96

காமிராகம்

தாளமுடன் பாட்டு

### பல்லவி

வைகையிலே நீராடி வந்தபூநதென்றல்  
 மலாக காட்டில் உறவாடி வந்ததொரு சுகமோ [வைகை]

### அனுபல்லவி

செங்கருமபுக காட்டினிலே தேன பெய்தது ஓபப  
 சிந்தைதனை குளிரவிகும சீரில் ஒரு சீரோ!

### சரணம்

தொன்னன் மணி மண்டபத்தில் தோந்த தமிழ் முகிழ்வை  
 திருவல்லிக்கேணியிலே கண்டதொரு பேரே  
 மங்கை மன்னன் தொழுத அந்த மாணெழில் பிழம்பு  
 வரையாத ஓவியமாய் மனத்தமாந்த இனபம்! [வைகை]

ஸ்ரீ பா—3

பாட்டு 97

இராகமாலிகை

உசேனி

கைரவிணி ஓரத்திலே கனிகள் கொஞ்சம் தோட்டத்திலே  
கண்ணன் மணி வண்ணன் வந்தான், குழலிசைத்தான்  
கண்ணி எந்தன் இளமனதை அதில் இழைத்தான்

நாதமென்ன நாதமடி நாலதிசையும் அமுதமடி அவன்  
பாதத்தில் பலியும் பசுவும் படுத்துருண்ட விநதையடி  
வேதமோதிய வாயும் வெண்ணை அள்ளும் விரலும்  
வேயோடு வேயநதிசையில் மேதினியை காதத்தடி

பிருந்தாவன சாரங்கா

சிகிவிட்டான இசைமணிகள் சிந்தையிலே கோரத்தவிட்டான  
பதற விட்டான பாவிஎனை பாரக்கவிட்டான கட்டழகை  
கானமென்ன கானமடி கரைக்கும் உயிர கானமடி  
பானமென்ன பானமடி ஜீவப்பயிர துளிரக்கும் பானமடி

இசையூடு விசையாக விளையாடும் கொல்குருளை  
எழிலை நான் எழுதிடவே விஸிபுத்தார் : பிறக்கலையே  
அசையாதிருந்தவள் நான் அவனடியில் வீழ்நது விட்டேன  
சட்டென்று எனை எடுத்தான் தாமோதரன் தளிரகரத்தால்

காபி ராகம்

என்னடி உன் அன்பென்றான் ஏற்றவள்தான் நீ என்றான்  
இதயம் சில என்ன இணையடியில் இனும் விழ்ந்தேன்  
எடுத்தனது முகமடாதது இன்பத்திலே மிதக்கவிட்டான  
தொடுத்ததுழாப மாடெயெனத் தோளிரண்டில் சூழிக்  
கொண்டான்

கையிரண்டில் எனை அள்ளி கண்சிமிட்டி பார்த்துரைப்பான்  
கனகமணிச் சரமே! கற்பூர பெட்டகமே! விளையாடே!  
நானுருடும் வெண்ணை நிறைகுடமே! வென்றனையே  
பகதியிஞ்சல்  
வேண்டும் வரங்கேள் என்றான் விழிஇரண்டில் கனிவோமுக!

பூபாளம்

பிரியா வரம் எண்ணி பேரன்பைத்தான் எண்ணி  
பினனும் பல எண்ணி பேதலித்த என் நெஞ்சு  
னனும் என்ன கேட்க என்று ஏங்கித் தலிக்கையிலே  
மனைவனைக் காணவில்லை வளைத்து நின்ற எழில் இலகீ

வாசுதேவ! மைந்தனவன் மறைநதது நங்கு அம்மா!  
வாராது வந்தனைநத மாநிகியம் போனதெங்கே!  
கைமுதல் போல வந்த சண்ணனவன் எங்கு சென்றான்  
சொல்லிடுவோர் மலர் ததானை குடிடுவேன் சென்னியிலே!

பாட்டு 98

நாட்டைக்குறிஞ்சி இராகம்

ஆதி தாளம்

பல்லவி

குறறூலச சாரலிலே குறிஞ்சி மலாபூக்க அதைக்  
கொண்டு வந்தேன் சாரதியின் பொன்னடிக்கு (குற)

அனுபல்லவி

பொருளை பொலி மாறன் பூநதமிழப் பொருளெடுத்தது  
புனைந்தேன் இசைமாலே பூமகள் கேள்வனுக்கு (குற)

சரணங்கள்

வீணை கையிலேநதி வேளைதனை நோக்கி  
கானம் கூட்டி வந்தேன் கருமபாக்  
சேனைத் திரளிடையே செழுமறை புலிககீந்த  
சிலன் அதையேறறூல சேருமே பாகயமே (குற)

அன்புக்கனி பிழித்து ஆவம் இனிப்பூட்ட  
இன்பக் கிண்ணம்தில எடுத்து வந்தேன்  
மன்னன் கைரவிணி வளவல் இதை வாங்கி  
மகிழ்து புஜித்தது விட்டால் மறு பிறவி இல்லை (குற)

பாட்டு 99

இராகமாலிகை

அடஞ் சரகம்

பல்லவி

மத்த மதப் பெரும யானையைப்போல எந்தன்  
மன்னவன் தெருவினில வந்தானடி. [மத்]

அனுபல்லவி

தத்துவம் ஆயிரம் தந்த சதுர் மறை  
தான் முழங்கிடவே சென்றானடி. [மத்]

## சுரணம்

பெருநயர் கண்டிடடால் திருஷ்டி வரும் எனபாரா  
 சீடு நடையின் ஓயயாரத்திறகே  
 தகத்திக்கும் என நெஞ்சு திரும்பத் திரும்பவே  
 ததிகை அநதச சீரடியை

[மக]

## தனயாசீ ராகம்

திருவலகிகேணியில வாழ்ந்திட நாமஎல்லாம்  
 செயததவமது போதுமோடி  
 அருமைமிகும் அவன கோலமதைக காண  
 ஆற்றிய நோன்புகள் ஏதடியோ!

பாரதர செய்திட சாரதி மாபினில  
 பளிச்சிடும தகை எனை நகைக்குதடி  
 பாரடி பாஸையே பாக்கியம் எனபோலுன  
 பகை வருமோ சொல எனகுதடி

[மக]

## இந்தோன ராகம்

சோலடி நீயும் தான சொக்கி நின்றனை  
 சுத்திரத் திருவிழி ஜாலத்திலே  
 துள்ளுமோடி எந்தத் தாமதவேளையும்  
 நயவு செய்து அவன் பாற சோத்திடடி!

அவனை அதனை அவன் ஆழ்ந்தசுற்றமவன்  
 ஆண்டிடும கோமகன அவனேயடி  
 ஸ்ரீஸ்தையளாவி எனநெஞ்சம் விரியுது  
 வித்தகனைக் கொள்ளுகம் ஆசையினால்

[மக]

## சுருட்டி ராகம்

சுனிந்த நகைப்பு உள்ளமோ சொல  
 வன்னில உனக்கும் வாராதோடி  
 வீபணிய உழைப்பு பெற்ற பலன் போல  
 பெருநேன கைரவிணியானே

கூலன் மாபினன் பொன்னலிர நகைத்தி  
 போகும் போகில எந்தப்பழவையா நிலை நினரா  
 சூலுவினாலான விமலன கமலனவன்  
 தனம காலுய நறையினரித்தான

[மக]

பாட்டு 100

தொழுகை மீட்டடு

அன்பருக்கு அன்பனே ஆயர்குலத்திலகனே  
நண்டிருக்கு நண்பனே நந்தகோபன மைந்தனே  
விண்ணவா தம் முதல்வனே வேத கீத விதசகா  
கீதைதந்த மேனதயே கீரத்தி உனக்காகவே

கண்ணனே கடல்வண்ணனே காதலிப்போர் மன்னனே  
அண்ணனே உமை அண்ணனே என்ம ஆதரிகக வேணுமே  
எண்ணமே உமது எண்ணமே இரவுபடகலும் சொன்னமே  
பண்ணுமே அருள் பண்ணுமே பாரதகலுக்கு சாரதே

கிண்ண வெண்ணை தினனு தீரத்த சின்னஞ்சிறு கண்ணு  
மண்ணைநது உண்ட வாயால (என) வாழக என்று கூறு  
பண்ணமுதச சொற்கேடக விண்ணவரும் விரைகுரார்  
எண்ணரிய செல்வமே என இதயத்துள்ளே ஓடிடு

தண்ணீர் போன்ற நிறமுனக்கு தந்ததுயாருமேகமா  
உன்னி உன்னி பார்க்கிறேனீ உணரக்கூடவில்லையே

வண்ணக் குழல் எடுத்தாது வடிவழகிய நம்பி  
கின்னககாலில் சேவிககினறேன சோததுக கொளவாய கண்ண

பாட்டு 101

குறிஞ்சிப்பண

தங்கமலராயத தெறிக்கும் தாமரையாள கேள்வன  
சிங்கமென வீற்றிருக்கும் ஓடமதை விடுகோம  
ஐலசா ஐலசா ஆதிநாதருக்கு ஐலசா

எசரலினிக கரைதனிலே கலியும் வெண்ணிலையு  
கலிபாட இசைவாக நடைபயிலும் ஓடம  
ஐலசா ஐலசா ஆழ்வார்க்கு ஐலசா

மாமறையைச் சாமார்மாய வண்டமிழாள வச  
தேமறையைத் தந்தவனோ செலுத்தினான் ஓடம  
ஐலசா ஐலசா அலலிககேணிக்கு ஐலசா

மீனாளுட கண்ணுளின் மேனிஎழில் வீழத்த, மன்னுள  
(தன) ஓடமதை விததையுடன் விட்டான்  
ஐலசா ஐலசா அச்சுதறனு ஐலசா

பாட்டு 102

சுருஷ்ய பீரீயா சாகம்

பல்லவி

கொஞ்சது தென்றல குலவுது எண்ணம்  
வஞ்சியே நீ போய வாடி மாவலலிகேணி நாடி ]கொஞ்

அனுபல்லவி

செந்தாமரைக் கண்ணன் தேவகிதிருமைநதன்  
மந்தாரச செடியோரம் வாக்களித்ததைச் சொல்லி ]கொஞ்

சுருஷ்ய

பூத்துழாய் மாலை மாபன பொன்னடி எண்ணியெண்ணி  
பூரித்தும் புளகித்தும் பொங்கியே விமழும் நெஞ்சம்  
வேத்தனைக் காணுததால் வேகுதே வேதனையால்  
விரைநதுமே வரச செல்லுவிண்ணவா கோமகனை ]கொஞ்

பாட்டு 103

நீலாம்பரி சாகம்

ஊஞ்சல்

மகிழும்பூத தாரானின் தமிழ்மாலைகளே கயிறாய்  
மங்கை மன்னன் மதுரத்தமிழ் வண்ணமே மணையாய்  
விந்தைமிகு ஊஞ்சலுக்கு மேல கடடும் பட்டாய்  
விலலிபுத்தூரானின் தமிழ் விரைநதுவநகதம்மா [ரொலிசுபலாவி

ஞாலமதை ஊஞ்சலிலே நாளுமிட்டு ஆடும்  
ஞானமேனி தீபனுக்கு நாழுமிட்டோம் ஊஞ்சல்  
காலமதை லெல்லுகின்ற கைரவிணிய பேராளா  
நாளுமொரு ஊஞ்சலிட்டு நன்றாகப் பாடிடுவா  
[ரொலிசுபலாவி

பாட்டு 104

குறிஞ்சி சாகம்

வண்ணமணி மாடம் நிலவு வந்து விளையாடும்  
கன்னலெனும் போழ்திநத மகள் கரைந்தாளா  
காலமதைத் துணைக்கழைத்து மனமகிழ்ந்தாளா

நாராய நீ திறிநது நால திசையும் போய வருகையிலே  
நாரணனைக் கண்டதுண்டா சொல் என்றான்

சொல்லாய கிளிப்பிள்ளாய சோநதயா துந பாராயே  
செல்லாயே எனக்காக திருவலலிகேணிக்கு



சோரம செய்து பெண்களை சுக்மாக அணைத்தாரும்  
மாரனிடம போய சொல்லுவாய மடக்குயிலே  
மறவாகுலப பெண் நானென்று

வாராய செம்போததே! மாவலிக்கேணி சென்று  
நீராய ஊருகும் எந்தன நிலைகூற மாட்டாயோ!

கிழக்கு கரையோரம் கிணற்றாமாய்ப போகும்  
செவ்வானப் புட்களே நீ செயதி சொல்லல ஆகாதோ

செயதி நலங்கொண்டுவர தினைமாவும் தேனும் நான  
இப்போழ்தே நந்திடுவேன அதை இடையனிடம செல்லும்

வளியே வா இங்கு மாறிடு புயலாக  
கைரவிணிக் கரையைக் காட்டி நிலலு  
அனனை அதன உண்டு என்றால் அவரிடம் போய  
அவனின் அழும்புகளைச் சொல்லியே அறம் கேட்போம்!

பாட்டு 105 நலுங்கு சங்கராபரண சாகம்

நானறிவேன நாரணனை நானுமஎனே மறவார அததப்  
பூரணனைப் போற்றியொரு பொன்னுன நலுங்கிடுவோம்

தோழியரே வந்து குழறினீர் இங்கு  
ஆழியான அடிபற்றி நலுங்கிடவே  
வாழிய என்று அவன மரபின உயாவைச் சொல்லி  
மஞ்சளுடன் குங்குமமும் வைத்து இடுவீர்!

செம்பஞ்சுக் குழம்பொடு சிந்தாரப் பொடி சோதது  
தேவகி மைந்தனின் திருவடிகு பூசிடுவோம்  
மங்களமும் மகிழவும் மருவி வரும் அழகாக, அவன  
மலரடிகு இன்னும் கொஞ்சம் எழிலூட்டுவோம்

நலுங்கிடுவோம் நாரணாகு நாளமலராம் சேவடிகு  
பா மலரால் பூஜித்து பணிந்து இடுவோம் நலுங்குமமா

பாட்டு 106

புளியம்பழம் போல பெலப் பொலென உதிருகின்ற  
பொல்லாப் பிறவிகளில் புகுந்து இளைத்து, வந்தேன  
அளியத்தாய நீ எனனை ஆண்டிட வேண்டுமென்று  
கனியொத்த தமிழினிலே கவிபடைத்தேன சுவையாக

சுடுமணலாய விரிததெங்கும் தொலை தந்தபுலி வாழவு  
எனக்கு மட்டுமில்லை அப்பா, எல்லோரும் வேம்பு என்றா  
வேம்பைக் கரும்பாகவும் வித்தகனே உள்ளுடைய  
விரிமலர் தாளிணைந்தேன்! விடுதலை தாரும் ஐயா

பெரியோர்கள் தமைப்பற்றி பெருமையுடன் பாடிவந்த  
என தமிழை இன தமிழாய ஏற்று அருள்புரிநதிடுக  
கைரவிணியானே புவி காப்பவனே என அருந்தாய  
ருகமிணி நாயகனே ஒரு பக்குவத்தில எனை ஆழ்த்து!

பாட்டு 107

மத்தியமாவணி இராகம்

பல்லவி

திருவல்லிகேணி வாழும் ஐயன்  
நாடிவரும் அனபா துயர்தீர்க்கும் அருடகையன் மெய்யன் [திரு]

அனுபல்லவி

கோடி சூய பிரகாசவதன் எங்கும்  
தேடித் தேடி அலைத்தாலும் கிடைக்காத சேவையாளன் [திரு]

சரணம்

பாரதத சாரதே பணிந்தேன் நினனடி, வேறு  
பரிவிலலை எனக்கென மனப்பகருவம் கொண்டவாகத் தென்று  
வார்த்தையாலும் சொல்லமுடியாதவண கருணை அழைத்  
வாரி வாரி வழங்கி வள்ளன்மையோடு  
ஆட்கொள்ளும் திருவல்லிகேணி வாழும் ஐயன்

பாட்டு 108

மங்களம்

ஸ்ரீராகம்

சவுக்ககாலநடை

வாடி தோழி வாணி உமையே

மங்களம் சொல்லடி முதலாக

கூடி செந்திரு குலவிடும் மாபபலுகு  
தேடி தேவர்கள் தினம் வரும் வாசலுக்கு [வாடிதோழி]

ஆயிரம் நாமத்தில் அகழந்துள்ள கருணையை  
சாரதி எனத்தரும் தண்மைக்கு மங்களம் [வாடிதோழி]

தான்மறைப் பொருளை ஓர் மறையாய் தந்த  
நலத்திறகு மங்களம் தலத்திறகு மங்களம் [வாடிதோழி]

மணவாள மாமுனீவன் மாண்புக்கும் குணத்திற்கும்  
பூதூர் வள்ளலின் புசுழுக்கும் மங்களம்!

